مدارس جيل 2000 للغات
مادة اللغة العربية



الصف الثانى الثانوى
الفصل الدراسى الثانى

٢٠٢٥/٢٠٢٦

الاسم/--

الفصل/--

الصف الثاني الثانوي

اللغة العربية

(الفصل الدراسي الثاني)

الوحدة الأولى

بالتوفيق والنجاح

قراءة متحررة

[١] علاقات بين الكلمات

[١] **الطباق** : هو الجمع بين لفظين متضادين في المعنى [أحب الصدق لا الكذب]

[٢] **الترادف** : عندما تكون الكلمتان أو الجملتان بمعنى واحد [نحن نتقاسم المهام ، ونتعاون فيما بيننا]

[٢] علاقات بين الجمل

[١] **المقابلة** : هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى

[رفعت معالم العدل والعلم ، اتضعت معالم الظلم والجهل]

[٢] **النتيجة** : غالبا ما تكون في جملة جواب الشرط : [إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب]

❁ **جملة جواب الطلب** : (أمر ـ نهي ـ استفهام ـ نداء ..) : [أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم]

[٣] **السبب أو التعليل**

- الجملة الثانية سبب الأولى ـ يصح وضع لماذا أمام الجملة الأولى وتصبح الجملة الثانية الإجابة ـ غالبا ما يوضع بين الجملتين علامة الترقيم الفاصلة المنقوطة (؛) ـ قد تبدأ بمضارع به لام تعليل [الدول العظمى تقدمت؛ لأنها اهتمت بالعلم] ـ [جاهد المسلمون الأوائل؛ لتكون كلمة الله هي العليا]

[٤] **التفصيل بعد الإجمال** : بأن يذكر الشيء إجمالا و يأتي بعده جزئياته وتفاصيله

[قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم "]

[الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك]

[٥] **التوضيح (التفسير) بعد الغموض (الإبهام)** : هو تفسير للفظ أو جملة غمض معناها

[الأثرة : هي حب الانسان لذاته وإنكاره لغيره ويقابلها الإيثار] ـ [مررت بأرض أريضة : كثيرة المياه والعشب]

(أنواع المقالات (الاتجاهات الفكرية للكاتب (اللون الأدبي)

[١] **الاتجاه الاجتماعي** : إذا تحدث الأديب عن القضايا الاجتماعية : (العدالة الاجتماعية ، ونشر التعليم، ومشاكل العمل ومحاربة الانحلال الخلقي، والفقر والبطالة وعقوق الوالدين والتسول)

[٢] **الاتجاه الديني** : إذا تحدث الأديب عن (تعاليم الدين والتوبة ومدح النبي ومناجاة الخالق)

[٣] **الاتجاه الإنساني** : إذا تحدث الأديب عن القضايا التي تخص الإنسان : (الدعوة للإخاء الإنساني، والتسامح الديني، ونبذ التعصب، وذم الحروب)

[٤] **الاتجاه الوطني** : إذا تحدث عن (قضايا الوطن أو الشوق والحنين إليه والتضحية من أجله)

[٥] **الاتجاه الوجداني** : إذا تحدث الأديب عن أمور عاطفية أو نفسية أو ذاتية ، وهو شعر يتصف بالعاطفة الشديدة، وصدق التجربة، ومنه شعر الحمد والثناء على الله عز وجل، المدح والرثاء والهجاء ، والغزل

[٦] **الاتجاه السياسي** : إذا كان الحديث عن (الأحزاب السياسية أو الحكم أو مهاجمة الاستعمار ـ التغني بالحرية والنصر ـ مدح الأبطال ـ ورثاء الشهداء ـ حث الشعب على التخلص من الظلم والاستبداد)

[٧] **الاتجاه الفلسفي** : يعتمد على (التأمل والتفكر والبحث ـ رفض الماديات ـ البحث عن حقيقة النفس)

[٨] **الاتجاه القومي** : إذا تناول (قضايا قومية تتعلق بالأمة العربية (قضية فلسطين وقضية ماء النيل))

[٩] **الاتجاه الرياضي** : يتناول فيه الكاتب ما يختص بالموضوعات والقضايا الرياضية ومناقشتها

[١٠] **الاتجاه الاقتصادي** : يتناول فيه الكاتب ما يختص بالمال والتجارة والموارد الفردية و والاجتماعية والإنتاج والاستهلاك الشخصي والعام

النصوص المتحررة المحتوى

١ تعريفات هامة

١ **الجانب البياني** : وهو استخدام الشاعر أو الكاتب لـ (التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية ـ المجاز ـ ...)

٢ **الوزن** : أي يكون كلام الكاتب موافقا لبحر من بحور الشعر عن طريق السير على تفعيلات معينة مثل قول (أبو الطيب المتنبي من بحر الطويل)

علـى قـدر أهـل العـزم تـأتي العـزائم ... و تـأتي علـى قـدر الكـرام المـكارم

٣ **القافية** : الحرف المشترك في أواخر الأبيات والذي يضبط موسيقى البيت

عَلـى قَـدْرِ أَهْـلِ العَـزْمِ تـأتي العَـزائِمُ ... وَتـأتي علـى قَـدْرِ الكِـرامِ المَكـارِمُ

وَتَعْظُـمُ في عَـينِ الصّـغيرِ صِـغارُها ... وَتَصْـغُرُ في عَـينِ العَظـيمِ العَظـائِمُ

٥ **وحدة البيت** : أن يكون كل بيت او مجموعة من الأبيات ذات معنى مستقل عن باقي الأبيات

قَـد كُنـتُ أوثِـرُ أَن تَقـولَ رِثـائي ... يـا مُنصِـفَ المَـوتى مِـنَ الأَحيـاءِ

٦ **الألفاظ التراثية** : هي كلمات خلفها لنا القدماء ولم تعد مستعملة إلا فيما ندر من استعمالات الأدباء (حنينا إليها وإحياء لها) مثل كلمة (الصَّبا) وهي ريح رقيقة في قول الشاعر

وَمُهَفْهَـفٍ كَالغُصْـنِ هَزَّتْـهُ الصَّـبا ... فَصَـبَا إِلَيْـهِ مِـنَ الفُتـونِ هَـوَائي

٢ القيمة الفنية لبعض التعبيرات

١ **اسم التفضيل** : يدل على الكثرة والزيادة (على أكثر مالا من بهاء)

٢ **اسم الفاعل ـ الفعل المضارع ـ الجملة الاسمية** : للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة (أكاتب الشاهد شهادته ؟ ـ يكتب الشاهد شهادته ـ ولقد ذكرتك والنهار مودع)

٣ **الفعل الماضي** : يفيد الثبوت والتحقق (جُمع الحق في كلمة)

٤ **الجملة الشرطية** : يفيد التقرير والتوكيد (ومن يتق الله يجعل له مخرجا)

القيمة الفنية للعطف

١ **العطف مع التضاد** : يفيد العموم والشمول ، (نتصدق بالمال في العسر واليسر)

٢ **العطف مع الترادف** : يفيد التأكيد والتوضيح ، (البخل يعود إلى العيب والنقيصة)

٣ **تعدد العطف** : يفيد التنوع والتعدد ، (ثلاثة يذهبن الحزن : الخضرة والماء والوجه الحسن)

القيمة الفنية للنكرات

١ **النكرة السيئة** : تفيد التحقير مثل : (لئيم ـ ظلوم ـ أعداء ـ نجس)

٢ **النكرة المؤلمة والمرفوضة** : تفيد التهويل والتنفير مثل : (طمع ـ ندم ـ عار ـ علة ـ حبس ـ غربة ـ نار)

٣ **النكرة المحدودة** : التقليل كالكلمات (لحظة ـ ساعة ـ يوما)

٤ **النكرة المحببة** : تفيد التعظيم كالكلمات (إله ـ رسول ـ رب ـ وطن)

٦ **النكرة العامة** : تفيد العموم والشمول، ويوضع قبلها (أي) ويصح المعنى، مثل كلمة (سر) في :

بلـى، أنـا مشـتاق وعنـدي لوعـة ... ولكـن مثلـي لا يـذاع لـه سـر !

البلاغة

الأساليب الإنشائية ـ الطلبية

[١] أسلوب الأمر

[١] أنواع الأمر :

[١] **الأمر الحقيقي** : طلب صادر من جهة أعلى إلى جهة أقل ويكون للإلزام

قال ﷻ : (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ)

[٢] **الأمر البلاغي** : طلب يشتمل على هدف بلاغي وأغراضه تتعدد

قال ﷻ : (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)

[٢] صيغ الأمر :

[١] **فعل الأمر** : قال ﷻ : (وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ)

[٢] **المضارع المسبوق بـ (لام الأمر)** : قال ﷻ : (فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ)

[٣] **المصدر النائب عن فعل الأمر** : قال ﷺ : (صبراً آل ياسر فموعدكم الجنّة) ـ (إحساناً للفقير)

[٤] **اسم فعل الأمر** : قال ﷻ : (عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ) الزموا بأنفسكم

تدريب الأغراض البلاغية لـ (أسلوب الأمر)

(١) ـ الغرض البلاغي للأمر (واستخبر الناس) ....

واســــتَخبِر النــــاسَ عمّــــا أنــــتَ جاهِلُــــه ... إذا عَميــــتَ فقــــد يَجلــــو العَمَــــى البَصَــــرُ

[أ] النصح والإرشاد [ب] المدح والتعظيم [ج] الالتماس [د] التقرير والتأكيد

[٢] ـ « ساعدني في حمل الحقيبة جزاك الله كل خير » الغرض البلاغي للأمر في الآية [ساعدني] ....

[أ] الإباحة والسماح [ب] التمني [ج] الالتماس [د] التقرير والتأكيد

[٣] ـ قال ﷻ : (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ) الغرض البلاغي للأمر [فَأْتُوا] ....

[أ] التعجب والدهشة [ب] النفي والإنكار [ج] التعجيز [د] التقرير والتأكيد

(٤) ـ الغرض البلاغي للأمر [زر] ....

يــــا مــــوتُ زُر فَحيــــاتي لســــتُ ارضــــاها ... بعــــدَ الأحِبَّــــةِ اذ زُمَّــــتْ مَطاياهــــا

[أ] الرجاء [ب] الذم والتحقير [ج] الالتماس [د] التمني

[٥] ـ قال ﷻ : (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) الغرض البلاغي للأمر في الآية [وَكُلُوا وَاشْرَبُوا] ....

[أ] التخيير [ب] الإباحة والسماح [ج] التهديد والوعيد [د] الحث والترغيب

(٦) ـ الغرض البلاغي للأمر [أعط] ....

أذا الجــــودِ أَعــــطِ النــــاسَ مــــا أَنــــتَ مالِــــكٌ ... وَلا تُعطِــــيَنَّ النــــاسَ مــــا أَنــــا قائِــــلُ

[أ] الدعاء [ب] النصح والإرشاد [ج] الالتماس [د] التمني

(٧) ـ الغرض البلاغي للأمر [فاحمل] ....

يـــا أخـــي أنـــت معـــي في كـــل دربٍ   فاحمـــل الجـــرح وســـر جنبـــاً لجنـــبِ

[أ] النصح والإرشاد   [ب] التسوية   [ج] الالتماس   [د] التمني

(٨) ـ الغرض البلاغي للأمر [طل ـ زل ـ قف] ....

يـــا ليـــل طـــل ويـــا نـــوم زل   يـــا صـــبح قـــف لا تطلـــع

[أ] الحث والترغيب   [ب] التعجيز   [ج] الالتماس   [د] التمني

[٩] ـ قال ﷻ : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ) الغرض البلاغي للأمر في الآية [فَاكْتُبُوهُ] ....

[أ] النصح والإرشاد   [ب] الإباحة والسماح   [ج] التهديد والوعيد   [د] الحث والترغيب

(١٠) ـ الغرض البلاغي للأمر [أحسن] ....

أحسِـــنْ إلى النّـــاس تَســـتَعبِدْ قُلـــوبَهُمُ   فطالَمـــا اســـتَبعَدَ الإنســـانَ إحســـانُ

[أ] الحث والترغيب   [ب] التقرير والتأكيد   [ج] النصح والإرشاد   [د] الإباحة والسماح

[٢] أسلوب النهي

صورته : المضارع المسبوق بلا الناهية " لا تكذب – لا تهرب – لا تؤخر "

تدريب الأغراض البلاغية لـ (أسلوب النهي)

[١] ـ قال ﷻ : (رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) الغرض البلاغي للنهي في الآية [لَا تُزِغْ] ....

[أ] الالتماس   [ب] التسوية   [ج] التمني   [د] الدعاء

[٢] ـ قال ﷻ : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) الغرض البلاغي للنهي في الآية [لَا تَعْتَذِرُوا] ....

[أ] الالتماس   [ب] التسوية   [ج] التهديد   [د] التيئيس

(٣) ـ الغرض البلاغي للنهي في [وَلا تعجلاني] ....

أقيمـــا عَلـــيَّ اليـــومَ أو بعـــضَ ليلَـــةٍ   وَلا تُعجلانـــي قَـــد تَبَـــيَّنَ شـــانيا

[أ] النصح والإرشاد   [ب] الإباحة والسماح   [ج] الالتماس   [د] التودد والاستعطاف

(٤) ـ الغرض البلاغي للنهي في [وَلا تجمُدا] ....

أَعيـنَـــيَّ جـــودا وَلا تَجمُـــدا   أَلا تَبكِيـــانِ لِصَـــخرِ النَّـــدى

[أ] النصح والإرشاد   [ب] التمني   [ج] الالتماس   [د] التودد والاستعطاف

(٥) ـ الغرض البلاغي للنهي في [ولا تجلس] ....

ولا تجلس إلى أهل الدنايا ... فإنَّ خلائقَ السُفهاءِ تُعدي

[أ] النصح والإرشاد [ب] التمني [ج] الالتماس [د] التودد والاستعطاف

(٦) ـ الغرض البلاغي للنهي في [لا تنه] ....

لا تَنهَ عن خُلُقٍ وتأتي مثلَهُ ... عارٌ عليكَ إذا فعلتَ عظيمُ

[أ] التوبيخ [ب] التمني [ج] الالتماس [د] النصح والإرشاد

(٧) ـ الغرض البلاغي للنهي في [لا ترحل] ....

دعِ المكارمَ لا ترحلْ لبُغيتها ... واقعُدْ فإنَّكَ أنتَ الطاعمُ الكاسي

[أ] التوبيخ [ب] التمني [ج] الالتماس [د] النصح والإرشاد

(٨) ـ الغرض البلاغي للنهي في [لا تأخذني] ....

لا تأخُذَنّي بأقوالِ الوُشاةِ ... ولَم أُذنِبْ ولو كَثُرَت عنّي الأقاويلُ

[أ] التوبيخ [ب] التمني [ج] الالتماس [د] الرجاء

[٩] ـ قال ﷻ : (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) الغرض البلاغي للنهي في الآية [لَا تُؤَاخِذْنَا] ....

[أ] الالتماس [ب] التسوية [ج] الدعاء [د] التمني

(١٠) ـ الغرض البلاغي للنهي في [لا تمل] ....

يا أخي لا تمِلْ بوجهكَ عنّي ... ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدُ

[أ] التوبيخ [ب] التمني [ج] الالتماس [د] التسوية

الأدب

الغزل في العصر العباسي

[١] تمهيد : امتد العصر العباسي من عام ١٣٢هـ إلى عام ٦٥٦هـ وقد قسمه المؤرخون إلى عصرين

[١] العصر العباسي الأول : ١٣٢هـ إلى ٢٣٢هـ وسمى بالعصر الذهبي ؛ (ازدهرت فيه كل نواحي الحياة)

[٢] العصر العباسي الثاني : ٢٣٢هـ إلى ٦٥٦هـ وسمى بعصر الانحدار والتراجع حيث ضعفت الحياة الأدبية

[٢] أنواع الغزل :

[١] الغزل الصريح: ويسمى الغزل الحضري ، ويتحدث عن مفاتن المرأة الحسية

[١] أسباب انتشاره : (اختلاط العرب بالأمم الأخرى ـ شيوع صور التحلل الخلقي)

[٢] سماته : (محركاً للغرائز ـ لا تعفف ولا حياء فيه)

[٣] أشهر شعرائه: (أبو نواس ـ مطيع بن إياس)

[٢] الغزل العفيف: ويسمى الغزل البدوي ، يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته

[١] أسباب عدم انتشاره : لم ينجح هذا النوع في أن ينافس الغزل الصريح

[٢] سماته : (لا يحرك الغرائز ـ لا يخدش الحياء)

[٣] أشهر شعرائه: (العباس بن الأحنف)

مقدمة عن الأدب الأندلسي

مميزات شخصية الأندلس الاجتماعية والعلمية

[١] **اجتماعيا** : تميزت شخصية المشرق في جانبين :

[١] **الجانب الأول** :

- كثرة الغناء و الطبيعة الجميلة والذي أدى إلى ظهور **الموشحات** التي تميز بها الأدب الأندلسي

[٢] **الجانب الثاني** :

- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية ، وكانت في مقدمتهم " **ولّادة بنت المستكفي** " التي عُرِفت بمنافساتها الأدبية مع الشاعر " ابن زيدون "

[٢] **علميا** : اعتمد الأندلسيون على ما كان يأتيهم من المشرق واعتبروه المثل الأعلى في الفن والعلم والدين و كان الأندلسيون يتكلمون **اللاتينية** حتى القرن الرابع ثم اتخذوا مكانها اللغة العربية وكانوا يعتمدون على ما يأتيهم من المشرق في طقوسهم الدينية

[٣] **أسباب عدم ظهور أي كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع**

[١] عدم اكتمال شخصية الأندلس الأدبية إلا في **القرن الرابع**

[٢] عدم استطاعة كتاب النثر الارتفاع بنثرهم ليتساووا مع الكتاب العباسيين

[٣] عدم استطاعة كتاب النثر في الأندلس ابتكار مذهب للنثر وتوقفوا عند **المحاكاة**

النحو

أسلوب التعجب

[١] **ما أفْعَلَه !** : (**ما أجمل القمر !**)

[١] **ما** : نكرة تعجبية في محل رفع مبتدأ

[٢] **أجملَ** : (فعل التعجب) فعل ماضٍ مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر تقديره [هو]

[٣] **القمرَ** : (المتعجب منه) مفعول به منصوب ، و الجملة الفعلية [أجملَ × القمرَ] في محل رفع خبر المبتدأ

[٢] **أفْعِلْ بـه !** : (**أجْمِل بالقمر !**)

[١] **أجْمِل** : (فعل التعجب) فعل ماضٍ مبني على السكون

[٢] **بـ** : حرف جر زائد

[٣] **القمرَ** : (المتعجب منه) فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

شروط الفعل الذي يتعجب منه

غالبا ما تكون بعضا مما يلى تبعا لشكل النص ومضمونه:

[١] ـ ماضياً　　[٢] ـ مبنياً للمعلوم　　[٣] ـ ثلاثيا

[٤] ـ غير دال على عيب أو لون : (**عرج ـ حول ـ خضر**)　　[٥] ـ مُثْبَتاً

[٦] ـ مُتصَرِّفاً : أي ليس فعلاً جامداً : (**عسى ـ ليس – بئس – نعم ـ بئس**)

[٧] ـ تاماً : ليس فعلاً ناقصاً من كان وأخواتها

[٨] ـ قابلاً للتفاوت : ليس من الأفعال (**مات ـ فني ـ هلك ـ غرق**)

ملحوظات هامة : إذا فقد الفعل شرطا من الشروط نأتي بفعل التعجب بالطريقة الآتية : (ارتفع)

[١] نأتي بفعل تعجب مساعد مناسب من عندك مثل : (ما أشدّ ـ ما أحسن ـ ما أعظم)

[٢] ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المصدر المؤول (أن والمضارع) ـ (ما أعظم ارتفاعَ الهرمِ ! ـ ما أعظم أن يرتفع الهرمِ !)

تدريب على (أسلوب التعجب)

[١] ـ ميز ـ فيما يلي ـ الجملة التي تشتمل على أسلوب تعجب سماعي ......

[أ] وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ [ب] لعمرك إن الحق لمنتصر ، وإن الباطل لزاهق

[ج] لله درك ! كيف تشتري الدنيا بالآخرة [د] أعتقد أن نسبة الذكور للإناث متقاربة

[٢] ـ عين ـ فيما يلي ـ فعل التعجب والمتعجب منه : قال ﷻ : (قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ) ....

[أ] قُتِلَ ـ الْإِنسَانُ [ب] قُتِلَ ـ مَا أَكْفَرَهُ [ج] أَكْفَرَ ـ الْإِنسَانُ [د] أَكْفَرَ ـ (الهاء)

(٣) ـ عين ـ فيما يلي ـ فعل التعجب والمتعجب منه ....

مــا أجمـل الهجـرة بـالأحرار إن ضـنت الأوطـان بـالقرار!

[أ] أجمل ـ الهجرة [ب] الهجرة ـ بالأحرار [ج] ضنت ـ الأوطان [د] ضنت ـ بالقرار

[٤] ـ عين ـ فيما يلي ـ فعل التعجب والمتعجب منه : أجمل بأن نرشّد في استخدام ماء النيل ! ....

[أ] أجمل ـ بأن نرشّد [ب] أجمل ـ في استخدام [ج] نرشّد ـ في استخدام [د] نرشّد ـ ماء النيل

[٥] ـ الفعل الذي يصاغ منه التعجب بطريقة مباشرة ....

[أ] حسن [ب] كان [ج] تفاهم [د] تقدم

[٦] ـ الفعل الذي يصاغ منه التعجب بطريقة مباشرة ....

[أ] عظم [ب] زرق [ج] استقام [د] هلك

[٧] ـ أعرب كلمة أعظم في الجملتين التاليتين : [ما أعظم الأمة العربية ! ـ الأمة العربية أعظم الأمم] ......

[أ] فعل ماضي مبني على الفتح ـ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة [ب] خبر مرفوع بالضمة ـ خبر مرفوع بالضمة

[ج] فعل ماضي مبني على الفتح ـ خبر مرفوع بالضمة [د] خبر مرفوع بالضمة ـ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

[٨] ـ عبر عن مضمون الجمل التالية بأسلوب تعجب : [أعمل الباحثون عقولهم لخدمة البشرية] ......

[أ] ما أعمَل الباحثين عقولهم لخدمة البشرية ! [ب] أعمِل بالباحثين عقولهم لخدمة البشرية !

[ج] ما أعظم إعمال الباحثين عقولهم لخدمة البشرية ! [د] أعظِم بخدمة البشرية لعقول الباحثين !

[٩] ـ عبر عن مضمون الجمل التالية بأسلوب تعجب : [كان العربي رحالا بطبعه] ......

[أ] أكثر بالعربي رحالا بطبعه ! [ب] ما أكثر كون العربي رحالا بطبعه !

[ج] ما أكون العربي رحالا بطبعه ! [د] أكوِن بالعربي رحالا بطبعه !

[١٠] ـ بين سبب الخطأ في صياغة فعل التعجب في الجمل التالية : [ما أسود ظلام الليل !] ....

[أ] غير ثلاثي [ب] منفي [ج] غير قابل للتفاوت [د] يدل على لون

قصة (وا إسلاماه)

الفصل التاسع ـ (قطز يؤدي واجب الجهاد مع الجيش المصري)

نفى الشيخ

❁ أمر العز بن عبد السلام أتباعه بمواصلة اغتيال الفرنـجة في الشام، ففكر الملك الصالح إسماعيل في قتله، لكنه خشى من عاقبة ذلك، فنفاه خارج البلاد، وقبض على ابن الزعيم وصادر بعض أملاكه، ثم أطلقه خوفاً من أتباعه، وقبض على الكثيرين من أتباع الشيخ وسجنهم . قصد بعد ذلك العز بن عبد السلام مصر، وفى الطريق ذهب إلى الكرك وأقام بها أياماً أقنع فيها ملكها الناصر داوود بتأييده في الخطة التي يسعى إليها، والانضمام لملك مصر لحرب الصليبيين وأعوانهم، ثم قدم إلى مصر فأكرمه الملك الصالح أيوب وولاه القضاء والخطابة بجامع عمرو، فراح يحث الملك على ضرورة حرب الصالح إسماعيل وحلفائه الصليبيين.

أخبار الشيخ

❁ وصل نبأ اتفاق ملك الكرك مع ملك مصر لأسماع الصالح إسماعيل، فندم على عدم قتله الشيخ ابن عبد السلام. أما ابن الزعيم فقد حزن لرحيل الشيخ، لكنه سر لما حققه في مصر، وقرر أن يكون بقاؤه في دمشق مرهوناً بمواصلة الجهاد الذى بدأه الشيخ هناك. وكان قطز شديد الحزن لفراق الشيخ، لكنه كان يتذكر دعوتيه له وما صنعتاه به من زيادة الثقة في النفس وقوة الرجاء من الله في الغد، فقرر أن يهب حياته لجهاد النفس بكفها عن الآثام وجهاد العدو بدفعه عن بلاد المسلمين.

قطز يرغب في الجهاد

❁ كان الصالح إسماعيل حين علم بأخبار الشيخ قد أسرع بالإرسال لحلفائه من الفرنج يتعجل غزو مصر، فاستأذن قطز سيده في الذهاب إلى مصر للجهاد في سبيل الله، ففرح السيد بذلك، لكنه وضع له خطة لذلك، هي أن ينضم لجيوش الملك الصالح إسماعيل، فإذا التقت بجيوش مصر في معركة صاح قطز فيمن حوله بأن جيش مصر يحارب الصليبين الكفار، وأن الصالح إسماعيل يعاون الكفار على المسلمين، ثم ينسل من وسط الجيش ومعه مجموعة من أتباع ابن الزعيم الذين سيرسلهم معه وينضم للمصريين، وطلب منه أن يكتم السر حتى على أقرب المقربين له.

في الطريق إلى مصر

❁ اكتملت صفوف الصالح إسماعيل، وانضم إليه عساكر حلب وحمص، وأرسل إليه أتباعه الفرنج يخبرونه أنهم مستعدون لنجدته، فسار حتى عسكر عند نهر العوجاء، فبلغته أخبار أن الناصر داوود يعسكر بالبلقاء في انتظار جيش مصر، فهجم على الناصر داوود هناك وهزمه، فانسحب الناصر داوود إلى الكرك، بينما قطز وأتباعه وسط الجيوش ينتظرون خروج الفرنج مع الصالح إسماعيل وسار الصالح إسماعيل حتى وصل إلى تل العجول، فتوافدت عليه هناك جموع الفرنج، ووضع الصالح إسماعيل جيش الفرنـجة في الميمنة، وجيش حمص وحلب في الميسرة، وجيش دمشق في القلب.

في المعركة

❁ وصلت جموع المصريين والتحم الجيشان، وكاد المصريون ينهزمون لولا أن صوتاً خروج من بين الجيوش ينادى في أهل الشام بأن الصالح إسماعيل يعاون الكفار على المسلمين، وراح صاحب الصوت يحثهم على إرضاء الله وإلا تعرضوا لغضبه، ثم اندفع صاحب الصوت من بين الجيوش ناحية جيش مصر، فتبعه أتباعه، ثم تبعه أهل الشام ممن يخافون الله، فلم يبق مع الصالح إسماعيل إلا جيش الفرنج وحثالة جيشه، ولمّا رأى قطز جيش مصر يخشاه ويظنها خدعة مال ومن معه من جنود الشام ناحية الصليبيين وراح يحاربهم، فانضم لهم المصريون، وكتب الله لهم النصر على الفرنـجة.

بعد المعركة

❁ بمجرد انتهاء المعركة بحث المصريون عن الشخص الذى حول دفة المعركة بندائه العجيب لكنهم لم يجدوه فظنوه قتل، ولكنهم لم يجدوه بين القتلى فسألوا الشاميين عنه فأجابوا بأنهم لا يعرفونه، وأنه ربما كان ملكاً من السماء أو روحاً من أرواح المجاهدين ظهر ليوحد كلمة المسلمين، فسرت شائعة بين المصريين أن صاحب هذا الصوت هو روح صلاح الدين بعثها الله لتوحيد العرب في هذا اليوم.

قطز في الكرك

❁ كان قطز قد انطلق بجواده نحو الكرك فأخبر الناصر داود بانتصار المصريين، ثم عاد إلى دمشق ليستأذن سيده في الذهاب لمصر للجهاد في سبيل الله ضمن جيوش الملك الصالح أيوب، فأذن له.

قطز يطلب الرحيل

❁ فرح ابن الزعيم بعودة قطز وأثنى عليه، فشكره قطز على ذلك واستأذنه في الرحيل إلى مصر، وافق ابن الزعيم على رغبة قطز وعرض عليه أن يعتقه، فرجاه قطز بألا يفعل، وأن يرسل معه من يبيعه لسلطان مصر، ففهم ابن الزعيم ما يجول بخاطره من تطلع للوصول إلى الملك عن طريق المماليك، فيحقق رؤياه.

الخروج من دمشق

❁ أرسل ابن الزعيم مملوكه المخلص الحاج علّى الفراش مع قطز بعد أن أوصاه ابن الزعيم ببيعه لملك مصر وإهداء ثمنه للشيخ ابن عبد السلام.

الفصل العاشر ـ (لقاء قطز وجلنار والتقاؤه بالصليبيين)

قطز في مصر

❁ اشترى الملك الصالح أيوب قطز، ثم وهبه لمملوك عنده يسمى عز الدين أيبك، وسرعان ما اكتسب قطز ثقة سيده الجديد فقربه إليه واعتمد عليه في أموره، وكان طبع أمراء المماليك أن يكثروا من المماليك الموثوق فيهم حتى يشتد ساعدهم على منافسيهم، واعتاد أمراء المماليك أن يطلقوا على المماليك التابعين لأمير واحد لقب "خشداشية" أي أن كلاً منهم خشداش لزميله أي قريناً له.

البحث عن جلنار

❁ ظل قطز فترة طويلة في مصر يتصفح وجوه الناس لعله يرى واحداً من معارف سيده غانم المقدسي فيسأله عن جلنار، فلما لم يجد فكر في الذهاب إلى سوق الرقيق بالقاهرة لعله يجد مَن يدلى إليه بخبر عن جلنار، وهناك قابل النخاس الذى باعه في جبل الأكراد فحياه، وفرح النخاس حين علم أن قطز من مماليك مصر، فأخبره بأن يده مباركة على مماليكه، وراح يعدد أسماء من باعهم ثم علا شأنهم بعد ذلك، فكان من بين من ذكر بيبرس، فأخبره أنه أحد فرسان سيده عز الدين أيبك وتحت إمرته خمسون فارساً، ثم سأله محمود عن جلنار فأخبره أنه لم يسمع عنها شيئاً.

لقاء قطز وبيبرس

❁ حين عاد قطز سأل أستاذه عن بيبرس فأخبره أنه من فرسان "فارس الدين أقطاي" وكان قطز يعلم ما بين أيبك وأقطاي من عداء، فراح يسأل الآخرين عن بيبرس حتى دلوه عليه، فوجده يجلس مع جماعة من كبار المماليك الصالحية، فذهب إليه وحياه وذكره بنفسه فتعانقا، وسأله بيبرس عن أخته الصغيرة فبكى قطز وأخبره أنها قريبته، ففهم بيبرس أنه يحبها، فضحك وأخبره أن الجاريات الحسناوات كثيرات، فأخبره قطز أنه لا يريد إلا جلنار.

عودة الصداقة

❁ سأل بيبرس قطز: أين أنت الآن؟ فإني أريد أن أقول لك أشياء كثيرة وأسمع منك، فلما علم أن قطز من فرسان أيبك ضاعت البشاشة من وجهه، ثم عاد فضمه إليه وأخبره أنهما صديقان من قبل أن يعرفا أستاذيهما، فتوطدت الصداقة بينهما من جديد، فكانا يخرجان للصيد معاً، ولا يفترقان إلا على موعد.

ثقة أيبك في قطز

❁ زادت ثقة أيبك في قطز، لما وجد فيه من شجاعة وأمانة وصدق، فراح يرسله برسائله للسلطان، فكان قطز إذا ذهب إلى قلعة الجبل اصطحبه الحراس منذ دخوله إليها وحتى خروجه، ثم بعد فترة أصبح قطز معروفاً لرجال القصر، فما عاد الحراس يصحبونه داخل القصر، حتى أنه أصبح يتجول في دهاليز القصر بحرية.

سر الوردة ؛لقاء الحبيبين

❁ بينما كان قطز يمر بالدهليز الذى تطل عليه مقصورة الملكة شجرة الدر، إذا بوردة تسقط أمامه، فهم بالتقاطها، لكنه خشى من ذلك فتركها ومضى في سبيله ، وتكرر ما حدث مرة أخرى فتخيل أن هذه الوردة ألقاها الملك الصالح أيوب نفسه ليختبر أمانته وحسن أخلاقه، وفى الزيارة الثالثة له للقصر وقعت أمامه وردة ثالثة، فلم يتمالك نفسه والتقطها وذهب مسرعاً من القصر بعد أن وضعها في جيب قميصه، فلما خلا لنفسه أخرجها ونظر إليها كأنه

يستنطقها بسرها، وفكر أنه ربما ألقتها جارية عابثة، فرماها على الأرض، ثم تخيل أنه ربما تكون جلنار هي التي ألقتها، وأن الأقدار ساقته إلى هذا القصر ليلقاها، فقام إلى الزهرة والتقطها وسرح بفكرة في أن قلعة الجبل التي يسكنها الملك الصالح أيوب تضم حلميه "ملك مصر وجلنار". و قرر قطز أن ينظر إلى المقصورة إذا زار قصر الجبل، وفعلاً في المرة الرابعة وقعت أمامه الوردة فنظر إلى المقصورة فإذا بجلنار هي التي ألقتها، فابتسم لها، وابتسمت له، ثم اختفت، فانطلق لسبيله ومضى، وصار يراها كلما ذهب إلى القلعة بنفس الطريقة.

رأى بيبرس

❁ وقص قطز ذلك على بيبرس، فوجده يصرفه عن ذلك، ويخوفه نتيجة النظر إلى جواري الملك، فقد عرف عنه غيرته الشديدة على جواريه. و حين زار قطز العز بن عبد السلام بعد طول انقطاع عنه روى له ما كان من أمر عثوره على جلنار في قصر الصالح أيوب، فطلب منه الشيخ أن يصبر، ونصحه ألا يعود لزيارته مرة ثانية حتى لا يغضب عليه أستاذه، فقد كان الخلاف قد وقع بين الملك الصالح أيوب والشيخ العز بن عبد السلام.

خلاف بين الملك والشيخ

❁ استقال الشيخ من القضاء واعتزل الناس فلم يعد يراه أحد إلا في خطبة الجمعة، وكان ذلك لأن وزيراً للسلطان كان قد بنى لنفسه حجرة فوق أحد المساجد يقابل فيها أصدقاءه، فأمره الشيخ بهدمها، فلما رفض الوزير شكاه للسلطان، لكن السلطان تغاضى عن ذلك فقام الشيخ بهدمها بنفسه، ثم أعلن أنه أسقط شهادة الوزير فلا تقبل له شهادة، ثم أعلن عزل نفسه عن القضاء لأنه لا يتولى القضاء لسلطان لا يعدل في القضية، ولا يحكم بالسوية

سلطان حكيم

❁ سعى الوشاة عند الملك الصالح بأخبار الشيخ، وجعلوا يوغرون صدره عليه، ويقولون أنه لا يدعو له في الصلاة إلا دعاءً قصيراً، فردهم السلطان بغيظهم، وقال: "دعوه فإني إلى دعائه القصير لأحوج مني الى الثناء الطويل من غيره"، وأخبرهم أنه لم يعزل العز بن عبد السلام عن القضاء، وإنما عزل نفسه، ولو أراد العودة لأعاده، وأنه لا يملأ عينه من العلماء غيره.

فراق الحبيبين

❁ علمت إحدى الوصيفات بأمر قطز وجلنار فوشت بهما إلى شجرة الدر التي تربصت بهما حتى رأتهما، فهددت جلنار بافتضاح أمرها لدى السلطان، ثم أرسلت إلى عز الدين أيبك بما كان من مملوكه، وطلبت منه أن يتخذ رسولاً آخر، فنفذ أمرها، وعاتب مملوكه عتاباً رقيقاً، لكنه لم يغير من مكانته عنده، إنما اكتفى بأنه ما عاد يرسله بالرسائل إلى قلعة الجبل.

سنوات الفراق

❁ مرت السنوات، وتوالت الأحداث، وأرسل الملك الصالح أيوب جيوشه يفتح الشام، وراح يبعث القائد تلو القائد، حتى فتح غزة والسواحل والقدس، ثم سلمت له دمشق، وهرب الصالح إسماعيل إلى حلب فاحتمى بحليفه الناصر صلاح الدين، وكان الصالح أيوب شعلة من النشاط، ثم وهنت قوته، وساءت صحته، فانتقل إلى دمشق بناء على أمر الأطباء للاستشفاء بهوائها، واصطحب معه زوجته شجرة الدر ومعها جواريها ومعهن جلنار، وجلس قطز يعاني آلام الفراق.

خطر الصليبيين

❁ شعر الصليبيون بالخطر الذى يتهدد إماراتهم بالشام، وقرروا استغلال فرصة إقامة الصالح أيوب في دمشق وتوجيه حملة إلى مصر بقيادة لويس التاسع، فبرز الشيخ ابن عبد السلام من عزلته، ونسى خصومته للملك، فأرسل إليه يدعوه للعودة لمصر حماية لها من الصليبين، فعاد الملك محمولاً على محفة لشدة مرضه، ورغم مرضه لم يتوجه إلى القاهرة، لكنه انتقل إلى مواقع الدفاع، فنزل بأشمون طناح، وشحن الأسلحة لدمياط، وأمر بإرسال السفن والاستعداد لمواجهة الصليبيين، وجعل الملك الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ قائداً على الجيش.

سقوط دمياط

❁ حين وصل الصليبيون ونزلوا إلى البر في دمياط، خشى القائد من لقائهم، فانسحب بجنوده، مما نشر الذعر بين الناس، فتركوا دمياط وانسحبوا، فاستولى عليها الصليبيون بما فيها من غنائم، فغضب السلطان لهذا وأمر جنوده بالتوجه نحو المنصورة والاستعداد لمعركة جديدة ضد الصليبيين.

موت الملك

❃ زاد المرض على الملك، وأحس بدنو الأجل، فأوصى زوجته شجرة الدر أن تكتم موته إذا مات، وأن تعد من يستطيع تقليد توقيعه ليستعان به في المكاتبات على كتمان موته، حتى يصل ابنه وولى عهده من حصن كيفا، وأسلم الملك روحه لخالقها.

حكمة شجرة الدر

❃ حين مات الملك استدعت شجرة الدر الأمير فخر الدين والطواشي جلال الدين فنعت لهم الملك، وطلبت منهما كتمان الأمر حتى يصل توران شاه، وراحت تدبر أمور الدولة بنفسها، وتصدر الأوامر بدعوى أن السلطان مريض وهى الوحيدة التي تدخل عليه وتأتى بالأوامر.

تسرب الخبر

❃ شعر المحيطون بموت الملك، ووصل الخبر للفرنـجة فقويت شوكتهم وتقدموا نحو المنصورة ونصبوا المجانيق وراحوا يضربون معسكر المسلمين، ودارت المناوشات بين الفرنج والمصريين قرابة شهرين، فما من يوم يمر إلا وقُتل من الفرنج عدد كبير، وابتدع المصريون حيلاً لطيفة ينالون بها من الفرنج، من أطرفها أن كوَّر أحد المصريين بطيخة ولبسها في رأسه ونزل إلى الماء، فظنها الفرنج بطيخة، ونزل أحدهم ليأتي بها، فاجتذبه المصري وسبح به حتى أتى به إلى المصريين أسيرا.

سير المعركة

❃ دل بعض المنافقين جيوش الفرنـجة على طريق خلال البحر الصغير يصل بهم إلى قصر الملك، ففوجئ المسلمون بفرقة من الصليبيين يقودها أحد أخو لويس التاسع واسمه "الكند دارتواه" تهجم عليهم فتشتت شملهم وتقتل قائدهم الأمير فخر الدين، ثم استمرت هذه الفرقة في هجومها حتى اقتربوا من قصر السلطان، فاستغاث حرس السلطان بأمراء المماليك المحيطين بهم وكانوا لم يعلموا بأمر الهجوم إلا من استغاثة الحرس، فأسرعوا نحو الصوت وكان بينهم عز الدين أيبك الذى دخل من الباب الخلفي وجعل يدفع الصليبيين عن باب القصر هو وبعض مماليكه وبينهم مملوكه قطز، وكان بينهم بيبرس وفرسانه، فصاح بيبرس صيحة أفزعت الفرنـجة وهجم عليهم.

موت الكند دارتوا

❃ راح قطز يناوش قائد الفرنـجة حتى فصله عن رجاله، ولم يحاول أحد الفرنـجة معاونته ضد قطز حتى لا يكون في ذلك إهانة لقائدهم، وفى أثناء ذلك كان بيبرس يدفع الفرنج ويحاول اقتحام السدة، فلمَّا رأى قائد الفرنـجة بيبرس وقد فرَّق الفرنـجة عن باب قصر السلطان، ترك قطز وأسرع نحو الباب فسد عليه بيبرس الطريق، فما كان من القائد إلا أن رفع يده وضرب بيبرس ضربة قوية كسرت سيفه، ثم عزم على ضربه ضربة أخرى تقتله، فعاجله قطز بضربة قطعت ذراعه وفيها السيف، ثم طعنه بالحربة في عنقه فهوى الكند صريعا، وكبر قطز وبيبرس والمسلمون.

تفرق الفرنج

❃ تفرق جنود الفرنج بعد مقتل قائدهم وحاولوا الفرار من فناء القصر، وراحوا يتوجهون نحو السدة يحاولون الهروب من ساحة القصر، فسد عليهم بيبرس طريق الفرار وقضى عليهم.

النساء في القصر

❃ كانت نساء القصر وبينهن شجرة الدر تشهدن المعركة من الشرفات ويراقبن الفرسان، إلا جلنار التي تعلقت عيناها بقطز وهو يبارز قائد الفرنج، مما لفت نظر شجرة الدر وبقية الوصيفات، ولم تتوقع شجرة الدر أن هذا الفارس هو رسول عز الدين أيبك الذى كان يغازل جلنار من قبل، أما بقية الوصيفات فقد توقعن ذلك فرحن يتغامزن عليها.

❃ أما في ميدان المعركة في المنصورة فقد هجم الصليبيون على المسلمين وحاولوا الاستيلاء على مجانيقهم وطعامهم، وكان لهم ما أرادوا في أول الأمر، لكن حمية الإسلام استيقظت في قلوب المسلمين فجمعوا الصفوف وهجموا على الأعداء، فانهزم الصليبيون وانسحبوا إلى تل جديلة يحتمون به، وفى نفس الوقت وصل توران شاه ابن الملك الصالح نـجم الدين أيوب ففرح الناس وقوى الأمل في صدورهم وصمموا على قطع الإمدادات التي كانت تأتى للصليبين من دمياط، فتربصوا بها في بحر المحلة واستولوا عليها، وحاصروا الفرنـجة حتى اشتد بهم الجوع فحاولوا الفرار نحو دمياط، ولكن المسلمين لحقوا بهم عند فارسكور فأعملوا فيهم السيوف حتى استسلم ملكهم ووقع أسيراً عند المسلمين.

نموذج ـ (١) على الوحدة الأولى

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

١ ـ يولد الإنسان والكثير من الكائنات بهياكل عظمية، لكن من الحيوانات البحرية ما يولد دون هيكل، ثم يهيئها الله تعالى لصنع هياكل خارجية لأنفسها، هذه حيوانات صغير جدا تعيش غالبا في جماعات كبيرة وتلتصق هياكلها بعضها ببعض فتؤلف أشكالا كالشجيرات، وتسمى هذه التشكيلات مرجانا، وتنتشر على مساحات كبيرة في البحار مؤلفة ما يعرف بالشعب المرجانية، وتسمى المخلوقات الصغيرة التي تعيش فيها «بَولب». تنمو للبولب المرجاني هياكل تتكون من الكيماويات الموجودة بالماء، كل هيكل يشبه الكوكب ويختبئ داخله الحيوان أثناء اليوم، ثم يخرج مجساته منه بالليل للإمساك بغذائه .

٢ ـ تتغذى هذه البوالب بطريقتين: إما عن طريق اصطياد ما يعرف بالعوالق الحيوانية ـ وهى حيوانات غاية : في الصغر طافية في مياه البحار ـ حيث تمد البوالب مجساتها لتصطاد تلك العوالق، ثم تضعها داخل فمها ليتم هضمها داخل المعدة، أو عن طريق طحلب أحادي الخلية يعيش داخل أنسجة البولب المرجاني ، ويوفر له أكثر من ٩٨ ٪ من احتياجاته الغذائية ؛ حيث يقوم هذا الطحلب الميكروسكوبي بعملية التمثيل الضوئي ـ تحويل ثاني أكسيد الكربون إلى أكسجين وكربوهيدرات باستخدام الطاقة الشمسية ـ وبالتالي فإن الشعاب المرجانية لا تستطيع البقاء إلا في المياه الضحلة الصافية؛ حتى يمكن أن يصلها ضوء الشمس بسهولة .

٣ ـ يعيش في كل بوصة مربعة من المرجان الملايين من هذه الطحالب، وهى التي تعطى للشعاب المرجانية لونها البنى المخضر. وبالإضافة إلى توفير هذه الطحالب الطاقة اللازمة للبوالب المرجانية من أجل بناء هياكلها العظمية، فإنها أيضا تقوم بمعالجة فضلاتها من أجل الاحتفاظ ببعض المواد الغذائية الهامة. أما من ناحيتها، فتوفر البوالب المرجانية للطحالب ثاني أكسيد الكربون ومكانا آمنا للحياة.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١) ـ حدد مما يلى المراد من «مؤلفة» ....

[أ] مكونة [ب] مبدعة [ج] مضمومة [د] مجموعة

(٢) ـ ميز مما يلى علاقة قوله : ««إما عن طريق اصطياد...»» بما قبله ....

[أ] توضيح [ب] تعليل [ج] تأكيد [د] نتيجة

(٣) ـ تخير مما يلى فكرة الفقرة الثانية ....

[أ] معنى التمثيل الضوئي [ب] احتياجات البوالب الغذائية
[ج] أهمية الأكسجين [د] طرق تغذى البوالب

(٤) ـ أي مخلوق مما يلى يولد دون هيكل ....

[أ] الإنسان [ب] البولب [ج] التشكيلات المرجانية [د] الثانية والثالثة

(٥) ـ يتكون هيكل «البولب» من ....

[أ] عظام الحيوانات البحرية [ب] كيماويات موجودة بالماء
[ج] صخور البحر [د] بقايا السفن الغارقة

(٦) ـ يختبئ البولب داخل الهيكل ....

[أ] أثناء الشتاء [ب] أثناء اليوم [ج] أثناء الربيع [د] أثناء الخريف

(٧) أ ـ ماذا ينتج عن التصاق هياكل الحيوانات البحرية؟

ب - علل: يخرج بولب المرجان مجساته ليلا .

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

١ - الفخر من أول فنون الأدب تأثيرا على فطرة الإنسان، ويكون بتعداد الصفات الكريمة لمن يفخر وتحسين السيئات منها.. ونراه يرتبط غالبا بالشجاعة، والكرم، والوفاء، والحلم، وعراقة الأصل، وحماية الجار والنزيل، ومنع الحريم.. والفخر من نتاج العاطفة الجياشة الصادقة، والانفعال القوى. ومن هنا لا يلتزم الفخر بالحقائق التاريخية، بل يعمد إلى المبالغة والتهويل، وإطلاق الخيال الخصيب.. وتنطلق فيه الألفاظ والعبارات موافقة له، مطابقة لمقتضى حاله، مشتدة بشدته .

٢ - كان هناك الفخر الذاتي، وفيه يفخر الشاعر بنفسه، قاصرا فخره عليها، غير ملتفت لسواه. وكان هذا النوع من الفخر كثيرا جدا، وقد نبت تلقائيا من نفوس تهوى العزة، وتعشق المجد.. وكانت أسواق العرب مثل سوق «عكاظ» تبسط أمامهم ميادين القول والمفاخرة.. كذلك كانت لهم مجالسهم يجتمعون فيها لمناشدة الأشعار، ومبادلة الأخبار. والشاعر لسانهم والذائد عنهم، والشعر ديوانهم، وكان البيت يرفع القبيلة، ويشيد بذكرها، ويعلى من شأنها، كذلك كان الشعر، وكان الشاعر، وكانت الأسواق والمجالس .

٣ - إن العربي ذو أنفة بطبيعته ؛ لذلك كثر شعر الفخر على لسانه على امتداد العصور، وقد كانت الصحراء العربية خير بيئة لظهور فن الفخر؛ لما تشهده من صراع مستمر بين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان وغيره من الناس . إن الصحراء حافلة دائما بالمخاطر وبالحروب، وبكل مظاهر القوة والبطولة، يتجلى فيها التنازع من أجل البقاء في كل صوره .

٤ - وتتصف الحياة في الصحراء بالإباء وبكل المثل العليا، وبما أن الصحراء تفتقر إلى الماء وإلى المراعي فقد نشبت حروب كثيرة ألهبت ألسنة الشعراء، بالإضافة إلى أن طبيعة الحياة في الصحراء تفرض مُثلا خاصة بها كالكرم وحسن الضيافة وإغاثة الملهوف وحسن الجوار .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(٨) - حدد مما يلى معنى «الحلم» ....

[أ] ما يراه النائم في نومه [ب] الأناة [ج] ضبط النفس [د] الثانية والثالثة

(٩) - ميز مما يلى علاقة قوله : «ومن هنا لا يلتزم...» بما قبله ....

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] تأكيد [د] توضيح

(١٠) - استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة ....

[أ] الصحراء تمتلئ بالمخاطر والحروب [ب] أسباب كثرة شعر الفخر

[ج] قسوة الحياة في الصحراء [د] أثر البيئة على العربي

(١١) - المراد بـ «ألهبت ألسنة الشعراء» ....

[أ] أشعلت النار فيها [ب] أثارتها لقول الشعر

[ج] جعلتها تنطق كذبا [د] تسببت في إحداث ألم بها

(١٢) - كثر شعر الفخر على لسان الإنسان العربي بسبب ....

[أ] أنفته [ب] صراعه مع البيئة [ج] كثرة المخاطر والحروب [د] كل ما سبق

(١٣) -

(أ) - استنتج من الموضوع السابق العوامل البيئية والنفسية التي أدت لانتشار موضوع الفخر في الشعر العربي .

(ب) ـ ما القانون الذى يحكم البيئة الصحراوية ؟

الموضوع الثالث : (نصوص متحررة المحتوى) قال ابن الرومي ناصحا المبالغ في اللوم

[١] دع اللَّـــومَ إن اللَّـــومَ عـــونُ النوائِـــبِ ... ولا تتجـــاوز فيـــه حـــدَّ المُعاتِـــبِ
[٢] فمـــا كـــلُّ مـــن حـــطَّ الرحـــالَ بمخفِـــقٍ ... ولا كـــلُّ مـــن شـــدَّ الرحـــال بكاســـبِ
[٣] وفي الســـعي كَـــيْسٌ والنفـــوسُ نفـــائسٌ ... ولـــيس بكَـــيْسٍ بيعُهـــا بالرغائـــبِ
[٤] ومـــا زال مـــأمولُ البقـــاءِ مُفضّـــلاً ... علـــى المُلـــك والأربـــاحِ دون الحرائـــبِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١٤) ـ حدد مما يلى معنى «النوائب» ......

[أ] الأحداث [ب] المصائب [ج] الأحمال [د] الحروب

(١٥) ـ «دع اللوم»: أسلوب إنشائي نوعه ......

[أ] نهي [ب] تمنٍ [ج] أمر [د] استفهام

(١٦) ـ في قول الشاعر: «اللوم عون النوائب» صورة بيانية ......

[أ] مجاز مرسل [ب] استعارة مكنية [ج] استعارة تصريحية [د] كناية

(١٧) ـ تميز غرض النصح بعدة سمات فنية. اذكر واحدة من خلال فهمك للأبيات .

الموضوع الرابع : « يقول ابن المقفع »

ـ اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره؛ فإنه ليس كالمملوك" ـ تعتقه متى شئت، أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١٨) ـ معنى «تشبثك» ......

[أ] تشددك [ب] تمسكك [ج] توددك [د] تعاونك

(١٩) ـ الغرض من الأمر «اجعل» ......

[أ] الرجاء [ب] الالتماس [ج] النصح [د] التوسل

(٢٠) ـ في قول الكاتب: (لكنه عرضك) صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] تشبيه [ج] استعارة تصريحية [د] استعارة مكنية

(٢١) ـ انعكست في النص بعض ملامح العصر العباسي. اذكر اثنين منها .

(٢٢) ـ اذكر أنواع الغزل في العصر العباسي .

(٢٣) ـ البيت التالي سمة من سمات الغزل العفيف هي ....

يقول العباس بن الأحنف :

أَزَيـــنَ نِســـاءِ العـــالَمينَ أَجـــيبِي ... دُعـــاءَ مَشـــوقٍ بِـــالعِراقِ غَريـــبِ

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر محمد كمال الدين في مصر

[١] يـــا زهـــرة المجـــد قـــولي مـــن أسميـــك ... وكـــل آمـــال شـــعبي أصـــبحت فيـــك

[٢] هـــذى الأناشـــيد مـــاذا في تـــدفقها؟ ... وكيـــف يشـــدو كمـــا يهـــوى مغنيـــك؟

[٣] وأنـــت فـــوق حـــروفي كلـــها فخُـــذي ... عمـــرى وحســـبي غنـــاء أن أفـــديك

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(٢٤) ـ حدد الفكرة العامة للأبيات ......

[أ] حب الشباب [ب] حب الوطن [ج] حب الأزهار [د] حب المجد

(٢٥) ـ وضح الجمال في : «هذى الأناشيد ماذا في تدفقها؟» .

أسئلة النحو

(٢٦) ـ أعظم بالفصحى من لغة رائعة بين اللغات ! المتعجب منه .

[أ] لغة [ب] رائعة [ج] اللغات [د] الفصحى

(٢٧) ـ صفة التواضع ما أعظمها صفة ! المتعجب منه ....

[أ] صفة [ب] التواضع [ج] الهاء في أعظمها [د] أعظم

(٢٨) ـ ما أجمل القراءة الواعية ! «القراءة» إعرابها ....

[أ] مبتدأ مؤخر [ب] خبر [ج] مفعول به [د] بدل

(٢٩) ـ ما أحسن التحلي بالفضائل ! «ما» ....

[أ] نكرة تعجبية [ب] نافية [ج] استفهامية [د] زائدة

(٣٠) ـ أقبح بالكذب صفة يتصف بها الإنسان ! «أقبح»........

[أ] فعل ماض مبنى على الفتح [ب] فعل ماض جاء على صيغة الأمر

[ج] فعل أمر مبنى على السكون [د] الأولى والثالثة

(٣١) ـ أجمل بالسماء ! «السماء» إعرابها........

[أ] اسم مجرور [ب] فاعل مرفوع لفظا

[ج] فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا [د] الأولى والثانية

(٣٢) ـ كلمة «اللغات» يكشف عنها في المعجم في مادة........

[أ] لغا [ب] لغو [ج] لغى [د] غلو

(٣٣) ـ يجتهد الطالب في دروسه فيحقق التفوق. ما تحته خط ....

[أ] مضارع مرفوع　[ب] مضارع منصوب　[ج] مضارع مجزوم　[د] مضارع مبنى

(٣٤) ـ كل ما يلى يعد صيغة تعجب سماعية ما عدا ....

[أ] سبحان اللّه　[ب] كيف تعصى اللّه　[ج] للّه درك　[د] الكرم ما أروعه

أسئلة التعبير

(٣٥) ـ علق على البيت التالي في ثلاثة أسطر .

تَعَلَّــم فَلَـيسَ المَـرءُ يولَـدُ عالِمـاً　　　وَلَـيسَ أَخـو عِلـمٍ كَمَـن هُـوَ جاهِـلُ

....

....

....

....

(٣٦) ـ زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية في كافة شئون الحياة. اكتب عن ضرورة ملاحقة التطور التكنولوجي واللحاق بإيجابياته والبعد عن سلبياته فيما لا يزيد عن عشرة أسطر مراعيا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



(نموذج ـ (٢) على الوحدة الأولى)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

١ ـ أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريبا الذى تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معا من خلال عنق صغير فتنساب الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى، وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت .

٢ ـ وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة في أوربا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضي ، وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر في الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة ، والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها في ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التي تمضي إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن فلم يكن بها عقارب أو قرص وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيرا ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم .

٣ ـ كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويا بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهى ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة. وفى العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبا، الأمر الذى جعل منها معيارا للتوقيت العالمي، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟! .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١) ـ مرادف «معيار» ....

[أ] مكافئ [ب] مساوٍ [ج] مقياس [د] مثل

(٢) ـ حدد علاقة «لأن أجزاء ها الداخلية كانت تصنع يدويا» بما قبلها ....

[أ] نتيجة [ب] تفصيل [ج] تعليل [د] ترادف

(٣) ـ تعمل الساعة الرقمية بـ ....

[أ] طاقة مغناطيسية [ب] طاقة شمسية [ج] طاقة كهربائية [د] البخار

(٤) ـ الفكرة العامة للموضوع السابق ....

[أ] ارتفاع أثمان الساعات [ب] الحاجة لساعات الحائط

[ج] تطور صناعة الساعات [د] دقة الساعة الذرية

(٥) ـ الساعة الرقمية ....

[أ] بها عقرب واحد [ب] بها عقربان [ج] بها ثلاثة عقارب [د] لا يوجد بها عقارب

(٦) ـ في عصرنا تتخذ الساعات الذرية معيارا لـ ....

[أ] التوقيت المحلى [ب] التوقيت العالمي [ج] تشخيص المرض [د] توقيت الأذان

(٧) ـ بم تتميز الساعة الذرية؟ وما الدليل على ذلك؟

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

١ - يقول عبد الرزاق السعدى أحد أعلام اللغة والأدب : « **العربية لغة كاملة معجبة تكاد تصور ألفاظها مشاهد الطبيعة، وتمثل كلماتها خطوات النفوس، وتكاد تنجلي معانيها في أجراس الألفاظ، كأنما كلماتها خطوات الضمير، ونبضات القلوب، ونبرات الحياة** » . وقد تمتعت هذه اللغة بخصائصها العجيبة ومعجزاتها الفريدة **منها الخصائص الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية**، كما منها خصائص حروفها وإعرابها، وتعدد أبنيتها وصيغها، ووفرة مصادرها وجموعها وجودة مفرداتها واشتقاقها والدقة في تعابيرها وتراكيبها، وفى ذلك يقول أرنست رينان العالم الفرنسي : « **إن هذه اللغة قد بلغت حد الكمال في قلب الصحراء عند أمة من الرحل ففاقت اللغات بكثرة مفرداتها، ودقة معانيها، وحسن نظام مبانيها** » .

٢ - إن من خصائص اللغة العربية أنها لغة متطورة ومتجددة وثابتة، فرغم انتشار اللهجات المحلية الكثيرة في كل دول العالم الإسلامي؛ إلا أنها تبقى الوحيدة التي يفهمها كل المسلمين دون استثناء، كما أنها اللغة الوحيدة التي لم تندثر بظهور لغات أخرى؛ لأنها تعتمد على الحروف لا على الأصوات .

٣ - ومن ثم بقيت ولم تندثر كاللغة اللاتينية التي اندثرت باللغة الإنـجليزية، واللغة الآرية التي اختفت تماما؛ لأنها كانت تعتمد على الأصوات لا على الحروف .

٤ - فالواجب اليوم علينا نحن العرب أن نلبى نداء لغتنا العربية الجميلة، وأن تعقد لها الندوات والمؤتمرات لبحث سبل الحفاظ عليها، وسبل دعمها بين المسلمين في كل أنحاء العالم .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(٨) - حدد مما يلى معنى «تنجلي» ....

[أ] تنفتح [ب] تتضح [ج] تنفصل [د] ترتفع

(٩) - ميز مما يلى علاقة قوله : «منها الخصائص الصوتية والصرفية ... » بما قبله ....

[أ] تأكيد [ب] تعليل [ج] توضيح [د] نتيجة

(١٠) - أي مما يلى تسبب في بقاء لغتنا الجميلة؟

[أ] أنها لغة ثابتة [ب] أنها تعتمد على الحروف لا الأصوات

[ج] أنها تعتمد على الأصوات لا الحروف [د] ظهور لغات أخرى

(١١) - تخير مما يلى العنوان المناسب ....

[أ] ظهور اللغات الأجنبية [ب] تطور اللغة العربية

[ج] خصائص اللغة العربية [د] بقاء اللغة العربية

(١٢) - القضية التي يتناولها الكاتب في الفقرة الأخيرة ....

[أ] سبل الحفاظ على اللغة العربية [ب] ضرورة الاهتمام باللغة العربية ودعمها

[ج] عقد الندوات والمؤتمرات اللغوية [د] انتشار المسلمين في أنحاء العالم

(١٣) - الكاتب يحلل ويعلل ويوصى. وضح ذلك .

الموضوع الثالث : (نصوص متحررة المحتوى) قال «عماد الدين الأصبهاني» في حب المصريين

[١] ساكني مصر هناكُمْ طيبُها ... إنَّ عيشي بعدكمْ لم يطبِ
[٢] لا عدمتُم راحةً مِن قربها ... فأنا من بعدها في تعبِ
[٣] لا تركتُ الغمضَ يغشى ناظري ... لا ولا طيبَ الكرى يأنسُ بي
[٤] أنتمُ روحي وأنتم منيتي ... أنتم سُؤلي وأنتم أربي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ «ساكني مصر» أسلوب ......
[أ] خبري [ب] نداء [ج] أمر [د] استفهام

(١٥) ـ « حدد مما يلي معنى «يغشى » ......
[أ] يتسع [ب] يعلو [ج] يطفو [د] يغطي

(١٦) ـ قوله : «أنتم روحي» صورة بيانية نوعها ......
[أ] كناية [ب] استعارة [ج] تشبيه [د] مجاز مرسل

(١٧) ـ استنتج من خلال فهمك للأبيات سمتين من السمات الفنية لأسلوب الشاعر .

....

الموضوع الرابع : « يقول ابن المقفع »

ـ واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء ، وسوء الأصدقاء أضر من بغض الأعداء؛ فإنك إن واصلت صديق السوء أعيتك جرائره، وإن قطعته شانك اسم القطيعة وألزمك ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك؛ فإن المعايب تنمى و المعاذير لا تنمى .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ الأمر في قوله : «اعلم» غرضه البلاغي ......
[أ] التوسل [ب] الالتماس [ج] النصح [د] الرجاء

(١٩) ـ علاقة «فإنك إن واصلت» بما قبلها ......
[أ] نتيجة [ب] إجمال بعد تفصيل [ج] مقابلة [د] تعليل

(٢٠) ـ في قول الكاتب «يرفع عيبك» صورة بيانية نوعها ......
[أ] كناية [ب] تشبيه [ج] استعارة تصريحية [د] استعارة مكنية

(٢١) ـ تعكس الفقرة ملامح شخصية ابن المقفع. اذكر اثنين منها .

....

....

(٢٢) ـ لم سمى العصر العباسي بالعصر الذهبي ؟

....

(٢٣) ـ إلى أي أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

يقول أبو نواس :

قامَت بإبريقِها واللَيلُ مُعتَكِرٌ ... فَلاحَ مِن وَجهِها في البَيتِ لَألاءُ

....

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

[١] أنــا لــن أمــوت لأنــني بطــل إذا ... ماتــت حيــاتي لم تمــت أنبــائي

[٢] لــي ذمــة التــاريخ وهــي كفيلــة ... أن تنصــف المــوتى مــن الأحيــاء

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ الصورة البيانية في: «لم تمت أنبائي» ......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] كناية [د] مجاز مرسل

(٢٥) ـ استخرج محسنا بديعيا من البيت الثاني ، ووضح نوعه .

أسئلة النحو

(٢٦) ـ ما أحسن أن يقال الحق ! في الجملة فعل مساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطا هو أنه ......

[أ] فعل جامد [ب] فعل مبنى للمجهول [ج] فعل غير ثلاثي [د] فعل غير قابل للتفاوت

(٢٧) ـ ما أعظم حسن السعي للسلام ! المتعجب منه ......

[أ] ضمير مستتر [ب] السعي [ج] حسن [د] السلام

(٢٨) ـ ما أشد افتقارنا إلى السلام ! جاء الفعل المساعد؛ لأن الفعل التعجب منه فقد شرطا وهو أنه فعل ......

[أ] غير قابل للتفاوت [ب] غير ثلاثي [ج] ناقص [د] منفى

(٢٩) ـ ما أكثر شكوى المرأة من هضم حقوقها ! «شكوى» إعرابها ......

[أ] فاعل مرفوع بضمة مقدرة [ب] مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة

[ج] مفعول به منصوب بفتحة مقدرة [د] خبر «ما» مرفوع بضمة مقدرة

(٣٠) ـ أجمل بحسن بلاء المدافعين عن الوطن ! المتعجب منه......

[أ] حسن [ب] بلاء [ج] المدافعين [د] الوطن

(٣١) ـ ما أشد احتياجنا لإقامة العدل ! جاء الفعل المساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه......

[أ] جامد [ب] ناقص [ج] منفي [د] غير ثلاثي

(٣٢) ـ كلمة «احتياجنا» يكشف عنها في المعجم في مادة ......

[أ] حاج [ب] حيج [ج] حوج [د] حجج

(٣٣) ـ حدد سبب عدم التعجب من الفعل «فنى» ......

[أ] جامد [ب] غير قابل للتفاوت [ج] غير ثلاثي [د] ناقص

(٣٤) ـ إذا دل الفعل الثلاثي على حركة يأتي مصدره على ......

[أ] فعللة [ب] فعال [ج] فعيل [د] فعلان

أسئلة التعبير

(٣٥) - عبر عن معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر .

وَمَــنْ تَكُــنِ العَلْيــاءُ هِمَّــةَ نَفْسِــهِ   فَكُــلُّ الَّــذِي يَلْقَــاهُ فيهــا مُحَبَّــبُ

....

....

....

....

(٣٦) - الشعب المصري شعب مضياف كريم، يلوذ به كل لاجئ وغريب من شتى بقاع الأرض. اكتب في هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر من خلال معرفتك لموقف الصالح نـجم الدين من العز بن عبد السلام بعد نفيه من دمشق .

....

....

....

....

....

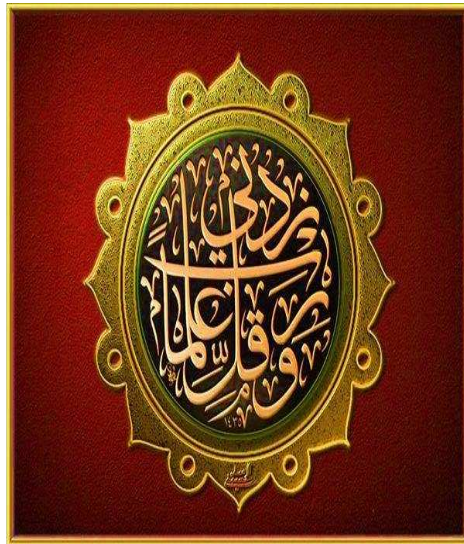
....

....

....

....

....



(نموذج - (٣) على الوحدة الأولى)

الموضوع الأول : « اقرأ ثم أجب »

١ - للأدب في هذا العصر رسالة قوية هي مزيج الإحساس الحى، والإلهام الصادق، والنبوغ المشتعل والمتغلغل في البيئات الإنسانية، ونواحي النفس البشرية؛ ليستشف حقيقتها، ويعمد إلى أدق النظريان وأخفاها فإذا بها سهلة سائغة .

٢ - والأدب في أوروبا الآن لا يتمثل في شيء مثل تمثله في القصص؛ فبواسطته تمكن العلماء من التحدث عن علومهم إلى أكبر عدد من القراء. القصة الأدبية لا يقف أثرها عند عرض الأفكار والمبادئ، ولكنها؛ لطلاوتها وقربها من عقلية الجمهور يستطيع الأديب من خلالها أن يدني الفضيلة من النفوس .

٣ - الأدب روح وأسلوب، والأدب في التحرير ليس نثرا يرصف، أو شعرا ينظم فحسب، بل هو قبل كل شيء روح وأسلوب، ودراية عملية لأسرار النفس .

٤ - يتناول العلماء بحثا من البحوث، وتتكافأ قواهم في فهم أسراره ومدلولاته، ومع ذلك فطريقة عرضهم تختلف اختلافا كبيرا، فبينا تجد جفافا وخشونة إذ تجد طلاوة، وحسنا، وروحا وخفة تتقبلها النفوس بقبول حسن. وليس ذلك الاختلاف إلا نتيجة الروح الأدبية التي تعين صاحبها على بسط معلوماته، وإدخالها في الطور العملي المنتج. من ذلك نستطيع أن نحكم بأن أي فنان أو عالم أهمل الجانب الأدبي في هذا العصر، ولا يدخله في علمه أو فنه - فلا يستطيع بأي حال أن يضمن له الذيوع والانتشار، ثم الثبات والاستقرار .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) - مرادف كلمة «طلاوتها» ....

[أ] جمالها [ب] حكمتها [ج] رونقها [د] الأولى والثالثة

(٢) - العنوان المناسب للموضوع هو ....

[أ] رسالة الأدب في العصر الحديث [ب] مقارنة بين القصة والمقال

[ج] النقد الأدبي المعاصر [د] الشعر روح وأسلوب

(٣) - من رسائل الأدب في عصرنا ....

[أ] إثارة الإحساس الى والإلهام الصادق [ب] بعث الخير والرحمة

[ج] أن يبغض الناس الشر [د] كلها صواب

(٤) - الأدب الأوروبي المعاصر يصب في جوهر ....

[أ] المسرحية [ب] الشعر [ج] الرواية [د] الأولى والثانية

(٥) - الاختلاف الأدبي ينشأ نتيجة ....

[أ] الروح الأدبية [ب] اختلاف الفنون الأدبية [ج] الثبات والاختلاف [د] التعصب للأدباء

(٦) - حدد «الذى يهمل الجانب الأدبي في هذا العصر» يفقد ....

[أ] الأمن والطمأنينة [ب] ارتفاع الشأن [ج] الذيوع والانتشار [د] جميع ما سبق

(٧) -

(أ) - ناقش رسالة الأدب كما يراها كاتب المقال .

....

(ب) - الأدب روح وأسلوب. وضح المقصود بهذه العبارة .

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

[١] ـ كل مخلوق خلقه الله حر بطبيعته والحرية من أعظم الأشياء التي تناضل النفوس من أجلها ومن أجل الحفاظ عليها. والجميع يتحدث عن الحرية كما يرغب وبما شاء ولكل شخص حريته التي يسعى إليها. ربما فهم البعض أن الحرية هي التحرر والتجرد والتخلص من القيم والمبادئ والاعتقاد، وهؤلاء في رأيي هم أكثر الناس سطحية وتفاهة فقد أنزلوا معنى الحرية منازل لا تليق بعظمتها وحرمتها، وقد جعلوا منها فوضى وليس حرية . الحرية ليست التحرر عن المبادئ والدين، لا يحزنني ما يحدث للحريات في وقتنا الحاضر هذا .

[٢] ـ فما زال هناك من يفهم معنى الحرية، وهم في نضال مستمر من أجلها، من أجل حفظ الكرامة والحقوق ونصر المظلومين، ولكن ما يحزن حقا وما يثقل الكاهل هما هو تلك الأجيال القادمة التي سترى من التحرر عن المبادئ والدين الحرية الحقيقية، ولكن الحرية في الحقيقة هي أنه لا أحد يرغب أن يكون تبعا لأحد.. أتحدث هنا من أحرار الرأي والفكر أصحاب التوجهات السليمة لا عن الإمعات والمطايا، فكل شخص يستطيع أن يقول ما لديه وأن يفعل ما يشاء ما دام سليم الفكر واضح الأهداف، ولن يستطيع أحد أن يمنعك من حريتك إلا إذا سلمت عقلك وذاتك لغيرك، وعندها أنت مجرد تابع لا تعرف ماذا تريد. الفكر والعقل والقلب أحرار حتى وإن كبلوا الأيدي وقيدوا الأرجل، فالفكر والعقل والقلب أحرار لها ما تراه حقا ولها ما تراه صدقا. فأنت لست عبدا إلا لله ولن يحرمك حريتك إلا شخص تعدى على ما أعطاك الله. فكن حرا لا قيد لك وإن قيدوك .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) ـ ما معنى «الكاهل» بالفقرة الثانية؟

[أ] الكتف [ب] العنق [ج] الجسم [د] العقل

(٩) ـ حدد علاقة قوله: «فقد أنزلوا معنى الحرية» بما سبقها ....

[أ] نتيجة [ب] توضيح [ج] تعليل [د] توكيد

(١٠) ـ العنوان المناسب للموضوع هو ......

[أ] الحرية الاجتماعية [ب] حرية العاملين

[ج] الحرية الحقيقية المنشودة [د] حرية الرأي

(١١) ـ أكثر الناس سطحية هم من يفهمون الحرية على أنها ....

[أ] التخلص من القيم [ب] إنكار التراث

[ج] انتزاع حقوق الآخرين [د] إقامة سرادقات الأفراح في الشوارع العامة

(١٢) ـ ما الشيء الباقي حرا إن كنت مقيدا؟

[أ] الأيدي [ب] الأرجل [ج] العين [د] القلب

(١٣) ـ في رأيك: كيف نحافظ على حريتنا دون أن نصطدم بحرية الآخرين؟

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول ربيعة الرقي

[١] أنـــتِ للنـــاس قَتـــولٌ ... بـــالهَوى لا بالسِـــلاحِ

[٢] لَيـــتَني كُنـــتُ حَمامـــاً ... لَـــكِ مَقصـــوصَ الجَنـــاحِ

[٣] أَيُّهـــا النـــاسُ ذَرونـــي ... لَســـتُ مِـــن أَهـــلِ الفَـــلاحِ

[٤] أَنـــا إِنســـانٌ مُعَنّـــى ... بِهَـــوى الُمـــرضِ الصِـــحاحِ

[٣] أنـــا زيـــــرٌ للغَـــواني وَأخــــــو لَهــــــوٍ وَراح

[٤] غَـــيرَ أَنّـــي لَســـتُ أَغشـــى أَبَــــداً بــــابَ السِــــفاحِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ حدد مما يلي معنى «ذروني» ......

[أ] اعذروني [ب] اتركوني [ج] ناقشوني [د] سامحوني

(١٥) ـ ميز نوع الصورة في قوله : «ليتني كنت حماما» ......

[أ] كناية [ب] مجاز مرسل [ج] تشبيه [د] استعارة

(١٦) ـ ما علاقة «لست من أهل الفلاح» بما قبلها؟

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] تأكيد [د] توضيح

(١٧) ـ الشاعر عفيف في حبه وغزله . من أين تفهم ذلك من الأبيات ؟

....

الموضوع الرابع « كتب القاضي الفاضل يصف لأحد أصدقائه دمشق »

ـ إني وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها، وورد وردها، واخضر نباتها، وحسن نعتها، وصفا ماؤها، وضفا رداؤها، وتغنت أطيارها وتبسمت أزهارها، وافتر زهر أقحوانها فحكى ثغور غزلانها، ومالت قضب بانها، فانثنت تثنى ولدانها، فلما قربت من بساتينها ولاح لي فيح ميادينها، وتوسطت جنة واديها، ورأيت ما أودعه الله العظيم فيها ، سمعت عند ذلك حماما يغرد، وهزارا يشدو ويردد، وقمريا ينوح، وبلبلا بأشجانه يبوح .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ حدد مما يلي مرادف «افتر»......

[أ] تفتح [ب] ارتوى [ج] ظهر [د] مال

(١٩) ـ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله : «صفا ماؤها وضفا رداؤها» ......

[أ] طباق [ب] مقابلة [ج] سجع [د] حسن تقسيم

(٢٠) ـ ما علاقة قوله : «سمعت عند ذلك حماما يغرد» بقوله : «فلما قربت»؟

[أ] تعليل [ب] تأكيد [ج] توضيح [د] نتيجة

(٢١) ـ استنتج من النص السابق سمتين من السمات الأسلوبية للقاضي الفاضل .

....

....

(٢٢) ـ ما القيم التي تحققت في العصر العباسي ؟

....

(٢٣) ـ حدد إلى أي نوع من أنواع الغزل ينتمى هذا البيت التالي ....

يقول العباس بن الأحنف :

الحــــب أول مـــا يكـــون لجاجـــة تـــأتي بـــه وتســـوقه الأقـــدارُ

....

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

[١] يـــا طالبـــاً لِمَعـــالي المُلـــكِ مُجتَهِـــداً ... خُـــذها مِـــنَ العِلـــمِ أَو خُـــذها مِـــنَ المـــالِ

[٢] بِـــالعِلمِ وَالمـــالِ يَـــبني النـــاسُ مُلكَهُـــمُ ... لَم يُـــبنَ مُلـــكٌ عَلـــى جَهـــلٍ وَإِقـــلالِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ ميز الصورة البلاغية في «يبنى الناس مجدهم» ......

[أ] استعارة تصريحية [ب] كناية [ج] مجاز مرسل [د] استعارة مكنية

(٢٥) ـ حدد من البيت الثاني طباقا، وبين سر جماله.

أسئلة النحو

(٣٦) ـ ما أروعكم بنى مصر ! المتعجب منه ......

[أ] ضمير مستتر [ب] ضمير متصل [ج] بني [د] مصر

(٣٧) ـ ما أروعكم بنى مصر ! المتعجب منه إعرابه ....

[أ] فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا [ب] مفعول به منصوب بالفتحة

[ج] ضمير مبنى في محل نصب مفعول به [د] الأولى والثانية

(٢٨) ـ ما أثمن الحرية ! «الحرية»........

[أ] متعجب منه [ب] مفعول به منصوب [ج] فاعل مجرور لفظا [د] الأولى والثانية

(٢٩) ـ ما أحلاك يا مصر على ألسنة المحبين ! المتعجب منه........

[أ] ضمير متصل [ب] مصر [ج] ألسنة [د] المحبين

(٣٠) ـ ما أجمل العيش في ظل الأوطان ! «الأوطان» ....

[أ] متعجب منه [ب] مفعول به [ج] مضاف إليه [د] مبتدأ مؤخر

(٣١) ـ ما أعظم هؤلاء .... لوطنهم !

[أ] المخلصون [ب] المخلصين [ج] المقدرون [د] المعظمون

(٣٢) ـ كلمة «الطاعة» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] طاع [ب] طيع [ج] طوع [د] أطاع

(٣٣) ـ لا يصاغ أسلوب التعجب نهائيا من الفعل ....

[أ] الناقص [ب] الخماسي [ج] الجامد [د] المنفي

(٣٤) ـ حدد المصدر الميمي من بين البدائل التالية ....

[أ] محبة [ب] محبوب [ج] متقن [د] مقاتلة

أسئلة التعبير

(٣٥) ـ «لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه ». ابسط هذه الحكمة في ثلاثة أسطر .

....

....

....

(٣٦) ـ تقاس عظمة الشعوب بمقدار ما تقدمه في الشدائد والمحن من بذل وعطاء . اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرة أسطر . مراعيا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

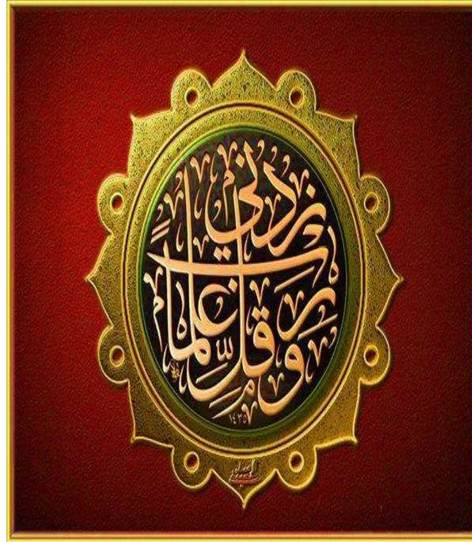
....

....

....

....

....



الصف الثاني الثانوي

اللغة العربية

(الفصل الدراسي الثاني)

الوحدة الثانية

بالتوفيق والنجاح

قراءة متحررة

[١] [العنوان] : وغالبا ما يكون (كلمة ـ كلمتان ـ سؤال) معبر عن مضمون الموضوع كله : [العمل ـ قيمة الإخلاص ـ كيف أصنع مستقبلي ؟]

[٢] [الفكرة العامة] : وغالبا ما تكون (جملة مفيدة) معبر عن مضمون الموضوع كله : [إياكم والسخرية من الآخرين]

[٣] [الفكرة الرئيسية للفقرة ....] : وغالبا ما تكون (جملة مفيدة) معبرة عن مضمون فقرة واحدة محددة في السؤال : [أهمية العمل للارتقاء بالأمة]

[٤] [الفكرة (الفقرة) الزائدة] : وتكون بعيدة مختلفة عن الموضوع (لا قيمة لها في خدمة الموضوع ويمكن حذفها (بل حذفها يخدم الموضوع أكثر))

[٥] [الفكرة (الفقرة) الناقصة] : وتكون ضرورية فالقارئ يشعر بأهمية وجودها وكان واجبا على الكاتب ذكرها .

[٦] [الفكرة المتناقضة] : وهي فكرة تتعارض مع أخرى داخل الموضوع : [مثل أن يصف الكاتب شخصا بالشجاعة وفي نفس الموضوع يذكر أنه لم ينقذ مستغيثا ويحميه].

[٧] [الخيال العلمي] : نص أدبي تخيلي وهو عمل فيه استباق للأحداث التي يمكن أن تقع في المستقبل مع التركيز على التكنولوجيا والتقنية الحديثة .

[٨] [الفانتازيا] : نص أدبي تخيلي خرافي وهمي غير واقعي لا يمكن تحقيقه في المستقبل .

[٩] [رأي حيادي] : وفيه يقدم الكاتب رأيه مدعما بالأدلة المقنعة و يذكر (السلبيات والإيجابيات) .

[١٠] [رأي متحيز] : وهو أن يقدم الكاتب رأيه بدون أدلة أو كانت الأدلة في غير محلها (مصطنعة لتخدم وجهة نظره) لأسباب نفسية أو دينية أو قومية (سواء بأن يذكر السلبيات فقط ـ أو الإيجابيات فقط) .

[١١] [زعم وتفنيد] : الزعم هو اعتقاد وظن وادعاء قاله الكاتب وهو الخبر الذي يغلب عليه الكذب ، وتفنيدها هو إظهار الخطأ فيها ومعارضتها وإظهار فساد فكرته وإبطالها بالحجة والدليل وإزالة تأثيرها على فكر القارئ تماما .

[١٢] [السمات الأسلوبية] : وهي خصائص ومميزات أسلوب الكاتب من خلال موضوعه المعروض مثل (اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي ـ استخدام الكاتب لأساليب التوكيد ـ قلة أو كثرة الصور البيانية ..)

[١٣] [الحقيقة] : ويكون من الثوابت والمسلمات التي لا خلاف عليها ولا تحتاج لدليل ولكن (قد يأتي الكاتب بدليل أو شاهد أو إحصاء معين يؤكد ويدعم به فكرته) .

[١٤] [الرأي] : وهو قول يقدمه الكاتب يحتمل الاختلاف ويبدأ بـ (أرى ـ أزعم ـ أظن ـ أعتقد ـ من وجهة نظري ..) والكاتب يحتاج لدليل لتأكيد فكرته .

[١٥] [الادعاء] : وهو قول يقدمه الكاتب يحتمل الاختلاف ويبدأ بـ (أرى ـ أزعم ـ أظن ـ أعتقد ـ من وجهة نظري ..) ولا يقدم الكاتب فيه دليل على كلامه .

[١٦] [المغزى الضمني] : وهو الهدف أو القضية الرئيسية التي يريد الكاتب أن يوصلها للقارئ بطريقة غير مباشرة .

النصوص المتحررة المحتوى

القيمة الفنية للمعارف

[١] [العموم والشمول] : كالكلمات (الناس ـ البشر ـ النفوس) إذا دلت على العموم .
[٢] [التعظيم] : كالكلمات (الضاد ـ الفصحى ـ المجد ـ النخبة) إذا دلت على كل ما يعلو شأنه .
[٣] [التحقير] : كالكلمات (الواشي ـ الحاقد ـ المتكبر) بدلالتها على التنفير والتحقير .

القيمة الفنية للإشارة للكلمة

[١] [التحقير] : هذا النمام أفسد علينا حياتنا .
[٢] [التعظيم] : تلك الأم التي حولت حياتنا جنة .
[٣] [التنفير] : هو ذلك العار الذى لحق بكم .
[٤] [التهويل] : نعانى من هذه الغربة التي تحطم الأسر.

القيمة الفنية للجمع

[١] [الكثرة] : مثل قول الشاعر :

والأفـــق معتكـــر ، قـــريح جفنـــه   يغضـــي علـــى الغمـــرات والأقـــذاء

[٢] [القلة] : مثل قول الشاعر :

فكـــأن آخـــر دمعـــة للكـــون قـــد   مزجـــت بـــآخر أدمعـــي لرثـــائي

القيمة الفنية للإضافة

[١] [التشريف والتعظيم] : مثل قول الشاعر :

أكـــرم بقـــوم رســـول الله قائـــدهم   إذا تفرقـــت الأهـــواء والشـــيع

[٢] [التخصيص] : مثل قول الشاعر :

تكـــاد تضـــيء النـــار بـــين جـــوانحي   إذا هـــي أذكتهـــا الصـــبابة والفكـــر

[الغرض الشعري (الموضوع الذي تتناوله القصيدة)]

[١] ـ الفخر ـ يعرف من خلال اعتزاز الشاعر بنفسه أو بقومه أو بوطنه .
[٢] ـ الرثاء ـ يعرف من خلال إظهار الشاعر الحزن والألم والتوجع على فقد شخص ما .
[٣] ـ الوصف ـ فيه يحلق الشاعر بخياله فيرسم الصور الجميلة ويجسدها في شعره كوصف الطبيعة ..
[٤] ـ الحكمة ـ عندما يكون غرض الشاعر نقل تجاربه وخبراته للأخرين من خلال التأمل في الكون .
[٥] ـ الاعتذار ـ إذا كان غرض الشاعر من شعره استعطاف أحد، وطلب المسامحة .
[٦] ـ الغزل ـ هو فن شعري يهدف إلى وصف الحبيبة وإظهار الشوق والمعاناة .
[٧] ـ المدح ـ يظهر من خلال الإعجاب بشخص ما، وإظهار صفاته الحميدة .
[٨] ـ الهجاء ـ هو نقيض المديح يكتب عندما يريد الشاعر أن يعبر عن سخطه وكره لشخص ما .
[٩] ـ الزهد ـ و يظهر من خلال ظهور الروحانية في كلمات الشاعر وتحقير اللذة الحسية .
[١٠] ـ الشوق والحنين ـ غلب على الشعراء في العصر الحديث بسبب بعدهم عن الأوطان .

البلاغة

[٣] أسلوب الاستفهام

[١] تنقسم أدوات الاستفهام إلى ثلاثة أقسام ، هي:

[١] ما يُطلب به التأكيد ، والمعرفة مع (التردد والحيرة) : (الهمزة)
(أأنت نـجـحت أم أخوك ؟ ـ أزيدٌ في المدرسة أم عمرو ؟)

[٢] ما يُطلب به التصديق فقط : (هل)
(هل قام محمدٌ ؟) وتكون الإجابة بـ (نعم ـ لا)

[٣] ما يُطلب به المعرفة : بقية أدوات الاستفهام
(أين ذهبت ؟) ، (متى الامتحان ؟) ، (كيف حالك ؟) ، (من حضر الاحتفال ؟)

تدريب الأغراض البلاغية لـ (أسلوب الاستفهام)

[١] ـ قال ﷻ : (قَالُوا أَأَنْتَ فَعلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ) الغرض البلاغي للاستفهام في الآية [أأنت ...] ....

[أ] النفي والإنكار [ب] التعجب والدهشة [ج] التوبيخ والتقريع [د] التقرير والتوكيد

[٢] ـ قال ﷻ : (وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ) الغرض البلاغي للاستفهام في الآية [ما لِيَ لا أرى ...] ....

[أ] النفي والإنكار [ب] التوبيخ والتقريع [ج] التحقير والتهكم [د] التقرير والتوكيد

[٣] ـ قال ﷻ : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) الغرض البلاغي للاستفهام في الآية [أأنذرتهم أم لم تنذرهم ...] ....

[أ] النفي والإنكار [ب] التوبيخ والتقريع [ج] التعجب والدهشة [د] التسوية

[٤] ـ قال ﷻ : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ) الغرض البلاغي للاستفهام في الآية [هَلْ أدُلّكُمْ ...] ....

[أ] النفي والإنكار [ب] التشويق [ج] التعجب والدهشة [د] التسوية

[٥] ـ قال ﷻ : (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ) الغرض البلاغي للاستفهام في الآية [ألَمْ نَشْرَحْ ...] ....

[أ] النفي والإنكار [ب] التشويق [ج] التعجب والدهشة [د] التقرير والتوكيد

(٦) ـ الغرض البلاغي للاستفهام في البيت التالي ....

وكيـــف أبسِـــمُ والأيـــامُ عابســـةٌ ... والأهـــلُ في جـــرحٍ والشـــرقُ قـــد مَـــرِدا ؟

[أ] النفي والإنكار [ب] التشويق [ج] التعجب والدهشة [د] التقرير والتأكيد

(٧) ـ الغرض البلاغي للاستفهام في البيت التالي ....

إذا مَحاســـنِيَ اللاتـــي أدِلُّ بهـــا ... كانَـــت ذُنـــوبي فَقُـــل لـــي كَيـــفَ أعتَـــذِرُ ؟

[أ] النفي والإنكار [ب] التشويق [ج] التهكم والسخرية [د] التقرير والتأكيد

(٨) ـ الغرض البلاغي للاستفهام في البيت التالي ....

أيـــنَ الروايَـــةُ بَـــل أيـــنَ النُجـــومُ وَمـــا ... صـــاغوهُ مِـــن زُخـــرُفٍ فيهـــا وَمِـــن كَـــذِبِ

[أ] النفي والإنكار [ب] التحسر والحزن [ج] التهكم والسخرية [د] التقرير والتأكيد

(٩) ـ الغرض البلاغي للاستفهام في البيت التالي ....

فَـــدَعِ الوَعيـــدَ فمـــا وَعيـــدُكَ ضـــائري ... أطَـــنينُ أجْنحَـــةِ الـــذُّبابِ يَضـــيرُ ؟

[أ] النفي والإنكار [ب] التحسر والحزن [ج] التهكم والسخرية [د] التقرير والتأكيد

(١٠) - الغرض البلاغي للاستفهام في البيت التالي ....

خليلَــيَّ فيمـــا عِشـــتُما هَـــل رأَيتُمـــا ... قَتـــيلاً بَكـــى مِـــن حُـــبِّ قاتِلِـــهِ قَبلـــي

[أ] التعجب و النفي [ب] التحسر والحزن [ج] التهكم والسخرية [د] التقرير والتأكيد

[٤] أسلوب النداء

[١] دلالات حروف النداء :

[١] (الهمزة و أيْ) : للمنادى القريب : (أبُنيَّ - أيْ بُنيّ)

[٢] (يا - أيا - هيا - آ - آيْ - وا) للمنادى للبعيد : (يا معشر قريش ، أنتم سادة العرب)

[٣] وقد تحذف أداة النداء للقرب : (أحمد ، أقبل)

تدريب الأغراض البلاغية لـ (أسلوب الأمر)

[١] - قال ﷻ : (يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا) الغرض البلاغي للنداء ....

[أ] الحسرة والحزن [ب] التشويق والإثارة [ج] الذم والإهانة [د] التخيير و الإباحة

[٢] - قال ﷻ : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) الغرض البلاغي للنداء ....

[أ] الحسرة والحزن [ب] التشويق والإثارة [ج] الذم والإهانة [د] التخيير و الإباحة

(٣) - الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي ....

يـــا قَلْـــبُ وَيْحَـــكَ مـــا سَـــمِعْتَ لناصِـــحٍ ... لَمَّـــا ارْتَمَيْـــتَ ولا اتَّقَيْـــتَ مَلامَـــا

[أ] الحسرة والحزن [ب] اللوم والزجر [ج] الذم والإهانة [د] التخيير و الإباحة

(٤) - الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي ....

وَيـــا جـــامِعَ الـــدُنيا لِغَـــيرِ بَلاغِـــهِ ... سَـــتَترُكُها فَـــانظُر لِمَـــن أَنـــتَ جـــامِعُ

[أ] الحسرة والحزن [ب] اللوم والزجر [ج] الذم والإهانة [د] إظهار الغفلة

(٥) - الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي ....

أولَئِـــكَ آبـــائي فَجِـــئني بِمِـــثلِهِم ... إذا جَمَعَتنـــا يـــا جَريـــرُ المَجـــامِعُ

[أ] الحسرة والحزن [ب] اللوم والزجر [ج] الذم والتحقير [د] إظهار الغفلة

(٦) - الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي ....

يـــا مَوْتَـــهُ لـــو أقْلَـــتَ عَثْرَتَـــهُ ... يـــا يَوْمَـــهُ لـــو تَرَكْتَـــهُ لِغَـــدِ

[أ] الحسرة والحزن [ب] اللوم والزجر [ج] الذم والتحقير [د] إظهار الغفلة

(٧) - الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي ....

يـــا قَلْـــبُ حَسْـــبُكَ قَـــدْ أَفـــاقَ مَعاشِـــرٌ ... وَأَراكَ تَـــدْأَبُ فِـــي الهَـــوَى فَـــإِلَى مَتَـــى

[أ] الحسرة والحزن [ب] اللوم والزجر [ج] الذم والتحقير [د] إظهار الغفلة

(٨) - الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي ....

أيـــا منزلـــي ســـلمى ســـلامٌ عليكُمـــا ... هـــل الأزمـــنُ اللاتـــي مضـــيْنَ رواجـــعُ

[أ] الدعاء والتضرع [ب] اللوم والعتاب [ج] الذم والتحقير [د] التحسر والحزن

٩ ـ قال ﷻ : (فَأَجَاءهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا) الغرض البلاغي للنداء ....

[أ] الدعاء والتضرع [ب] اللوم والعتاب [ج] الذم والتحقير [د] التحسر والحزن

(١٠) ـ الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي ....

أَفُؤادِي مَتَى المَتَابُ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا ؟

[أ] الدعاء والتضرع [ب] اللوم والعتاب [ج] الذم والتحقير [د] التحسر والحزن

الأدب

المدرسة الرومانتيكية

١ تمهيد للمدرسة الكلاسيكية :

١ ـ المقصود بها : يقصد بها الاتجاه المحافظ في الشعر العربي

٢ ـ من أشهر رموزها : (محمود سامي البارودي ـ أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم)

٣ ـ سمات المدرسة الكلاسيكية :

١ ـ الالتزام بوحدة الوزن والقافية
٢ ـ الحرص على التصريع في مطلع القصيدة
٣ ـ استعارة الصور القديمة
٤ ـ شيوع الحكمة
٥ ـ التأثر بألفاظ القرآن
٦ ـ وضوح الفكر

٢ أسباب هجوم الرومانسيون على الكلاسيكيين :

١ ـ شعرهم يحتاج لتطوير
٢ ـ انشغالهم بالالتفات إلى القديم
٣ ـ شغلهم شعر المناسبات والمجاملات
٤ ـ تجربتهم الذاتية غير واضحة
٥ ـ اهتمامهم بالصنعة اللفظية

١ المدرسة ورائدها :

١ ـ الاتجاه الوجداني : (يرى الكون من خلال أحاسيسه ـ تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر)

٢ ـ رائد الاتجاه الوجداني : خليل مطران (نشأ في لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في خياله إحساسه تصويره ـ تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية)

٣ ـ مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران :

١ ـ القصيدة تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين القائل والمتلقي
٢ ـ القصيدة تظهر فيها الوحدة العضوية وحدة (الموضوع ـ العاطفة ـ الجو النفسي) بدلاً من وحدة البيت والذي يؤدي لتفكك القصيدة
٣ ـ القصيدة جميلة التصوير معتمدة على الخيال
٤ ـ القصيدة بعيدة عن المفردات الغريبة
٥ ـ القصيدة مرتبطة بوحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد فيها

الشعر الوطني

١ أهمية الشعر الوطني :

- يساهم في تشكيل وجدان الشعوب فالشاعر بإحساسه يسبق الأحداث ، وهو القادر على الإحساس بآلام الأمة وآمالها ، وله دور كبير في إشعال الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والتحرر من الاستعمار وفضح جرائمه والدفاع عن الأوطان .

▪ يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :

ألا أيها الظَّالمُ المستبدُ حَبيبُ الفناءِ، عَدوُّ الحياهْ
سَخرْتَ بأنّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ وكفُّكَ مخضوبةٌ من دِمِاهُ

[٢] اهتمامات الشعر الوطني في العصر الحديث :

▪ يهتم بتمجيد البطولات موضحاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن

النحو

أسلوب الاختصاص

[١] جملة الاختصاص تتكون من : (إننا رجالَ المستقبلِ نحمل همَ الأمة)

[١] ـ ضمير : (منفصل أو متصل) نحن ـ بنا

[٢] ـ المختص : [اسم زائد] يأتي لتفسير الضمير وفعله محذوف تقديره (أعنى ـ أخص ـ أقصد)

ويعرب هذا الاسم مفعولاً به

[٣] ـ تكملة الجملة

[٢] صور المختص :

[١] ـ يكون معرفاً بـ (أل) : (نحن الأطباء نعالج المرضي)

[٢] ـ المضاف إلى معرفة : (نحن أطباء المستشفى نعالج المرضي)

[٣] ـ(أيُ (أيّة) للمذكر أو (أيّة) للمؤنث : (أنت أيها الشابُ درع الوطن ـ أنت أيتها الأمُ رحيمة)

▪ فتعرب (أيُّها ـ أيَّتُها) مفعولا به مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره : (أخص)
والهاء للتنبيه والاسم بعدها : نعت مرفوع

[٣] ملحوظات :

العلامات التي يعرف بها المختص : يقع بين شرطتين ـ يسبقه ضمير ـ يمكن حذفه من الجملة ـ منصوب ـ معرفة

تدريب على (أسلوب الاختصاص)

[١] ـ « أنا ـ أيّها الصحفي ـ مهنتي البحث عن الحقيقة » إعراب « الصحفي » ......

[أ] نعت مرفوع بالضمة المقدرة [ب] مختص منصوب بالفتحة
[ج] منادى مرفوع بالضمة [د] نعت مرفوع بالضمة الظاهرة

[٢] ـ « عليكم ـ أيها الشباب – أنفسكم » ـ « عليكم ـ أيها الشباب ـ واجب تجاه بلدكم » ......

[أ] مفعول به منصوب ـ مبتدأ مؤخر مرفوع [ب] مفعول به منصوب ـ مفعول به منصوب
[ج] مبتدأ مؤخر مرفوع ـ مفعول به منصوب [د] مبتدأ مؤخر مرفوع ـ مبتدأ مؤخر مرفوع

[٣] ـ حدد أسلوب الاختصاص من الصحيح في الجمل التالية ......

[أ] أنتم المعلمون المخلصون [ب] أنا الإنسان كريم الصفات
[ج] أنتم المعلمين المخلصين [د] أنتم رجال صنعتم التاريخ

[٤] ـ « أيها الطلاب حافظوا على درسكم »« أنتم أيها الطلاب محافظون على درسكم » ....

[أ] مفعول به ـ منادى [ب] منادى ـ مفعول به [ج] الكلمتان مفعول به [د] منادى ـ منادى

[٥] ـ عند جعل كلمة « المخلصون » مختصًا تكون جملتها ....

[أ] أنتم المخلصون الكرماء
[ب] نحن المخلصون مشكور فضلنا
[ج] نحن مخلصون في بناء الوطن
[د] لنا المخلصين دور في بناء الوطن

[٦] ـ « نحن ـ مثقفو الوطن ـ مسئولون عن الشباب » . الجملة بها خطأ وصوابه ....

[أ] نحن ـ مثقفون الوطن ـ مسئولون ..
[ب] نحن ـ مثقفي الوطن ـ مسئولون ..
[ج] نحن ـ مثقفين الوطن ـ مسئولون ..
[د] نحن ـ مثقفي الوطن ـ مسئولين ..

[٧] ـ ما أحوجنا ـ نحن المصرين ـ إلى يقظة الضمير! (نا في أحوجنا) و(المصريين) ....

[أ] ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه ومفعول به
[ب] ضمير مبنى في محل نصب مفعول به ومفعول به
[ج] ضمير مبنى في محل رفع فاعل وبدل
[د] ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه وفاعل

[٨] ـ تسلح بالعلم أيها الطالب. «أيها» إعرابها ....

[أ] حرف نداء مبنى على الضم
[ب] حرف تنبيه مبني على السكون
[ج] منادى مبنى على الضم في محل نصب
[د] مفعول به مبنى على الضم في محل نصب

[٩] ـ إنني ـ القاضي ـ أحكم بالعدل. إعراب كلمة «القاضي» ....

[أ] مفعول به منصوب على الاختصاص
[ب] منادى منصوب بالفتحة
[ج] خبر ««إن» مرفوع بالضمة
[د] اسم «إن» منصوب بالفتحة

[١٠] ـ نحن المصريون نحب السلام. الجملة بها خطأ، وصوابها في أسلوب اختصاص ....

[أ] نحن مصريون نحب السلام
[ب] نحن مصريين نحب السلام
[ج] نحن ـ المصريين ـ نحب السلام
[د] يجوز الأولى والثالثة

قصة (وا إسلاماه)

﴿ الفصل الحادي عشر ـ (صراع على السلطة وعلى شجرة الدر) ﴾

فساد توران شاه

❁ عزم توران شاه على الانفراد بالحكم فأبعد رجال الدولة، ولم يعتمد على مماليك أبيه، وراح يولى من جاءوا معه المناصب الكبيرة، وطالب شجرة الدر بما لديها من أموال وجواهر، وهددها بالقتل، كما احتجب عن الناس، وانهمك في الشراب، مما دفع موالى أبيه لقتله ، وانفردت شجرة الدر بالحكم بإجماع أمراء المماليك ورجال الدولة.

رحيل لويس التاسع

❁ حين استقرت شجرة الدر على العرش تم الاتفاق بين الملك لويس التاسع والمندوب المصري في المنصورة على تسليم دمياط للمصريين وافتداء لويس التاسع نفسه بمبلغ ثمانمائة ألف دينار، عجز عن دفعها فتم تخفيض مبلغ الفدية إلى أربعين ألف دينار دفعتها عنه زوجته الملكة وانسحب الصليبيون الى غير رجعة .

تنظيم الدولة

❁ لم تنس شجرة الدر لعز الدين أيبك دفاعه عن نساء القصر ، فولته قيادة الجيش ، وجعلته أتابكاً لها، وكان لعز الدين أيبك من كبر السن والحنكة والخبرة ما ضمن له ولاء المماليك، إلا أن بعض المماليك كان يرى في نفسه أنه أحق بهذه المناصب ومنهم الأمير فارس الدين أقطاي، لكنهم لم يستطيعوا إظهار ذلك.

ثورة ملوك الشام

❁ بمجرد أن علم ملوك الشام بمقتل توران شاه طمعوا في الحكم ، وهدد الملك الناصر ملك حلب بأن يأتي إلى مصر وينتقم لمقتل نسيبه توران شاه ، وكان قد وثب على دمشق فملكها ، ووردت هذه الأخبار لمصر فشاع الاضطراب، بالإضافة لإنكار الخليفة العباسي تولى شجرة الدر حكم مصر فأرسل يقول لأمرائها إن كانت الرجال قد عدمت عندكم فأعلمونا حتى نسير إليكم رجلاً .

عز الدين ملكا

❁ لم تجد **شجرة الدر** أمامها إلا التنازل عن الملك لقائد عسكرها **عز الدين أيبك**، ولم يخالفها أحد من أمراء المماليك نظراً لنفوذها الواسع عليهم، وخوفاً على تفرق كلمتهم أمام ملوك الشام، فحملوا **عز الدين أيبك** إلى كرسي الملك في **قلعة الجبل**، وأطلقوا عليه **الملك المعز**.

غيرة أقطاي

❁ بمجرد القضاء على أتباع **الملك الناصر** راح **فارس الدين أقطاي** يدعو الناس إلى ضرورة وجود ملك من الأسرة الأيوبية يتولى الحكم مع **عز الدين أيبك**، فأيده المماليك ورجال الدولة، واختاروا غلاماً سنه ست سنوات يسمى **الأشرف**، فأقاموه ملكاً شريكاً **لعز الدين أيبك**، مما يعطى **أقطاي** وغيره من الطامعين فرصة للسيطرة على الطفل وبالتالي معارضة **عز الدين أيبك** حتى يستطيع التغلب عليه، ورغم أن الحكم بكامله ظل في يد **الملك المعز** إلا أن نفس **أقطاي** قد طابت قليلاً، لأن **عز الدين أيبك** لم يعد له الحق في الاستئثار بالحكم.

قوة أقطاي

❁ أدرك **عز الدين أيبك** ما يسعى إليه **أقطاي**، فقرر إبعاده، فولاه قيادة **المماليك البحرية**، وأرسله لحرب **الملك الناصر صلاح الدين** الذى كان قد جمع الجموع لغزو **مصر**، فهزمه **أقطاي** وعاد إلى **مصر** أقوى مما كان.

اطمئنان أيبك

❁ لكن قوة **أقطاي** لم تكن تخيف **أيبك**، فهو يشعر أنه مستند على ركن قوى هو **شجرة الدر** التي لا يعصى أحد الأمراء لها أمراً، وكان الكل يعلم أن **شجرة الدر** تعشق السلطة وأنها اختارت **أيبك** للحكم لأنه لن يقصيها عنه، وأن ما منعها من اعتلاء السلطة شيء سوى أنها أنثى، وكان **أيبك** قد أحب **شجرة الدر**، فلم يعص لها أمراً، لكنه لم يصارحها بحبه، لكنها شعرت به، وشعرت تجاهه بمثل ما يشعر ، لكنها كانت تخشى إذا تزوجته أن يفقد **أيبك** الحكم على يد أحد منافسيه فتفقد بذلك السلطة التي تعشقها.

مملوك وفي

❁ كان **قطز** يخشى على سيده من منافسيه، لذلك كان يعمل على توطيد مركز سيده بزيادة أتباعه، وكان **قطز** لا يأمن **شجرة الدر**، فمن الممكن أن يستميلها أحد المماليك، ولذلك أشار على سيده بالزواج منها، ورغم مراوغة سيده في الأمر إلا أن **قطز** استطاع أن ينتزع منع الاعتراف بأنه يحبها لكنه لا يستطيع أن يفاتحها في الأمر، فأثار **قطز** حماسة سيده بأن أخبره أن **أقطاي** قد تقدم بطلب الزواج من **شجرة الدر** فأجابته بأنها لن تفكر في الزواج إلا بعد الانتهاء من الحرب مع **الملك الناصر صلاح الدين**، وعرض **قطز** على سيده أن يكون رسوله إليها، فضحك **أيبك** وقال تريد أن ترى وصيفتها **جلنار**؟ فأخبره **قطز** أنها وعدته بتزويجها له بعدما رأته يقتل قائد الفرنـجة.

عرض ذكي

❁ لما ذهب **قطز** إلى **شجرة الدر** لم يخبرها برغبة سيده صراحة، لكنه أشار لها إشارة لطيفة حين قال لها أن مولاه أرسله في أمرين، **الأول أن تنجزي وعدك لي بالزواج من وصيفتك**، والثاني **أن تمنحينا شرف خدمتكما معاً**، ففهمت ما أراد قوله، وسألته: **أي الأمرين أحب لسيدك؟** فأجابها بأنه الثاني، **فأخبرته بأنها لا تستطيع إقامة عرس وجنود الناصر على الأبواب**.

نصر عظيم

❁ فهم **أيبك** أن السلطانة تعده بقبول طلبه إذا ما انتصر على **الملك الناصر**، فعزم على السير بنفسه والقضاء عليه، وكان **أقطاي** قد سبقه إلى ذلك، فأراد الملك ألا ينفرد **أقطاي** بظفر هذا اليوم، وفعلاً سار إليه، لكن جنود **الملك الناصر** وأتباعه حملوا على جنوده وأوقعوا به الهزيمة أول الأمر، ثم عاد **الملك أيبك** وانتصر، وأسر الكثيرين من أتباع **الملك الناصر** ومنهم **الصالح إسماعيل**.

عقاب الصالح إسماعيل

❁ أشار قطز على سيده بقتل الصالح إسماعيل جزاء خيانته لله ورسوله حين كان ملكاً على دمشق، فلما رأى تردده استصدر له فتوى من الشيخ ابن عبد السلام باستحقاقه للقتل، فقتله شنقاً.

إلحاح على الملكة

❁ أرسل أقطاي بيبرس أكثر من مرة يطلب من شجرة الدر إنـجاز وعدها، فكان بيبرس يقص عليها بطولات سيده وقوته، كذلك فعل قطز ولكن الفارق أن بيبرس لم يتحدث حول حب أقطاي للسلطانة، أما قطز فكان يفيض في وصف حب سيده للسلطانة، كما يفيض في وصف أخلاقه وتدينه، وكانت الوصيفات منقسمات بين الرسولين، أما جلنار فقد كانت تخشى انتصار بيبرس على قطز، ويخطر لها أن بيبرس لو انتصر على قطز وتزوجت سيدتها من أقطاي فربما أنها زوجتها من بيبرس، فلا يسعها إلا أن تذهب إلى سريرها فترتمى عليه وتبكى.

القضاء على خطر الناصر

❁ كانت الملكة تتعلل للرسولين بأن خطر الملك الناصر مازال قائماً ، فراح أقطاي يقود الحملات لقتال الناصر ومثله فعل أيبك ، حتى انتهى أيبك إلى معاهدة مع الناصر تقضى لمصر بالنفوذ حتى الأردن والملك الناصر بما وراء ذلك ، فلم يعد للسلطانة ما تتعلل به وكان عليها أن تختار.

عقل ماكر

❁ وجدت شجرة الدر نفسها بين فارسين: أحدهما يميل له قلبها، والآخر تعجب بقوته وشجاعته، فأرادت أن تثير الخصومة بين أيبك وأقطاي حتى ترى من يثبت للآخر ، لذلك أوحت إلى قطز أنها لا تتزوج من نصف ملك ، ففهم الملك المعز ما تريد، ولم تمض أيام إلا وكان الملك المعز قد عزل الملك الأشرف من الملك وانفرد به .

فساد أقطاي

❁ كبر على فارس الدين أقطاي ما فعل الملك المعز، فعزم على نشر الفوضى في البلاد حتى يظهر عجز أيبك عن القبض على زمام الحكم ، وأوعز إلى خشداشيته أن ينهبوا أموال العامة ويأخذوا النساء عنوة ، ويخطفوا الأطفال ، وحاول أيبك أن يسترضى أقطاي فكتب له حكم الإسكندرية وأغدق عليه الأموال ، لكن أقطاي عَدَّ ذلك ضعفاً من أيبك فزاد طمعه فيه .

اختيار حكيم

❁ حين رأت شجرة الدر سخط العامة من أقطاي عرفت أن أفعاله سترتد عليه ، فأخبرت أيبك بموافقتها على طلبه ، وأقيمت الحفلات وتم زفاف شجرة الدر إلى الملك المعز عز الدين أيبك .

انتقام مرير

❁ قرر أقطاي الانتقام من أيبك وشجرة الدر ، فجمع أتباعه وسيطر بهم على شئون الدولة فلم يعد للسلطان أيبك حكم عليهم ، حتى أن الكتب من الخارج كانت ترد إلى أقطاي فيرى ما فيها، ويرد هو عليها.

❁ أما شجرة الدر فقد قرر إذلالها وإنزالها من قصرها لتسكنه زوجته ، فصاهر الملك المظفر ملك حماة ، وحُملت عروسه إلى دمشق تمهيداً لانتقالها إلى القاهرة، وذهب أقطاي إلى أيبك يطلب منه أن يسكن هو وزوجته قلعة الجبل، وأن تتخير شجرة الدر لنفسها قصراً آخر وتترك قلعة الجبل لابنة ملك من مواليها وأولياء نعمتها.

كيد الملكة

❁ شعرت شجرة الدر بالخطر فأخذت تفكر في التخلص من أقطاي، وأشارت على زوجها بالتظاهر بالرضا عن طلبه، وطلبت من قطز أن يخبر بيبرس أن الملكة قررت ترك القصر لأقطاي وزوجته والذهاب لقصر آخر، وكانت في المساء تنزل من قصر الجبل إلى قصر آخر، فظن أقطاي أنه أذلها، وأن الأمور قد استتبت له، وأن الملك سيأتيه لا محالة.

موت أقطاي

❁ اتفقت شجرة الدر مع أيبك وقطز على ضرورة قتل أقطاي، وأن رأس أقطاي مهر قطز لجلنار، فأعلن قطز موافقته على ذلك، خاصة وهو يرى أن أقطاي يستحق القتل فعلاً لما اقترفه من آثام تجاه المصريين، واستغل قطز فرصة خروج بيبرس مع بعض رجال أقطاي للصيد فدعا أقطاي لمقابلة الملك في قصره، ورغم نصيحة مماليك أقطاي له بعدم الذهاب إلا أنه أصر وذهب، فلما دخل من باب القلعة أغلقت القلعة ومنع مماليكه من الدخول معه، ثم لقيه قطز ومعه رجلان من معاونيه، فصاح بهما أقطاي أن يفتحا الباب لمماليكه، فأشار لهما قطز بذلك، وسار وراءه حتى اقترب من العرش فطلب منه أن يتجرد من سيفه للقاء الملك، فلما رفض أقطاي عاجله قطز بخنجره في جنبه وراحا يتبارزان وحاول معاونا قطز أن يقتلاه فنهاهما قطز عن ذلك وأصر أن يبارزه وحده حتى خارت قوى أقطاي ووقع على الأرض ومات.

خروج بيبرس من مصر

❁ حين عاد بيبرس وعلم بتأخر سيده في العودة أسرع مع سبعمائة من الفرسان بمحاصرة قلعة الجبل وكانوا يظنون أن أيبك قد قبض على أقطاي، فألقى لهم أيبك برأس أقطاي ونصحهم بالفرار قبل أن يلقوا مصير سيدهم، ففروا بعضهم إلى الكرك وبعضهم إلى الملك الناصر بدمشق ومنهم بيبرس ، وبعضهم راح يقطع الطريق بسلاحه أما بيبرس فأقسم أن يقتل قطز .

﴿ الفصل الثاني عشر - (زواج قطز وجلنار ونهاية المعز وشجرة الدر) ﴾

زواج قطز وجلنار

❁ قبض أيبك على جماعة أقطاي فقتل رؤساءهم، وتحدثت العامة عن شجاعة قطز وقتله لأقطاي فأحبه المصريون، أما أيبك فقد اعترف لمملوكه بالفضل على ملكه، فأعتقه، وجعله نائباً للسلطان، كما برت شجرة الدر بوعدها فزوجته من جلنار، وزينتها له بنفسها، وعقد قرانهما الشيخ ابن عبد السلام نفسه.

وقوع الخلاف

❁ بمجرد أن قضى عز الدين أيبك على منافسه أقطاي، قرر الانفراد بالسلطة، وبدأ يعود لزوجته القديمة ويعد ابنه منها لكي يكون خلفه على عرش مصر، فغارت شجرة الدر منها، كما خافت على سلطتها، لذلك رسمت خطتها من محورين:

١. الأول أنها طلبت من زوجها تطليق زوجته الأولى

٢. والثاني أنها راحت تقرب إليها من لا يميل إلى المعز، فتوليهم المناصب وتبعد رجال الملك عن مناصبهم.

كيد متبادل

❁ راح كل من الزوجين يكيد للآخر، أما شجرة الدر فقد أرسلت للملك الناصر صاحب دمشق تعرض عليه الزواج منها، وأن تملكه مصر وتتكفل هي بقتل الملك المعز أيبك، أما المعز أيبك فقد أرسل للملك المنصور صاحب حماة يخطب أخته التي خطبها أقطاي ولم تزف إليه فرفضت، فأرسل للملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل يخطب ابنته، وعلم كل منها بما فعل الآخر فزادت الوحشة بينهما.

قتل الملك

❁ حاول قطز الإصلاح بين الملك والملكة ففشل، ولكنه حين علم بمكاتبة الملكة للملك الناصر قرر مساعدة الملك عليها، وفى يوم من الأيام أرسلت الملكة للملك من يقسم له أنها ندمت على ما فعلت ، وأنها فعلته بسبب الغيرة ، فاطمئن إليها ، وأخبر الرسول أنه سيبيت الليلة في القلعة ، ولما نصحه قطز بألا يفعل ذلك لم يستمع له ، وذهب إلى القلعة ، وفى المساء، قُتل الملك بأيدي جماعة من خدم شجرة الدر .

نهاية شجرة الدر

❁ حين أعلن المعلن موت الملك راح مماليكه يقبضون على كل من بالقصر، فقبضوا على شجرة الدر واعتقلوها ، وأعلنوا نور الدين على ابن الملك عز الدين أيبك سلطاناً وكان عمره خمس عشرة سنة ، ولقب بالملك المنصور ، وعين قطز وصياً على إدارة ملكه ، فكان أول ما أمر به الملك الجديد هو أن أرسل شجرة الدر إلى أمه فأمرت جواريها فضربتها بالقباقيب حتى ماتت .

﴿ الفصل الثالث عشر ـ (قطز يتولى الملك ويستعد لغزو التتار) ﴾

بيبرس في الشام

❁ حين ذهب بيبرس ومن معه إلى دمشق أكرمهم الملك الناصر، فلما عقد الاتفاق بين الملك المعز والملك الناصر ونص الاتفاق على عدم إيواء الملك الناصر لأحد من أتباع أقطاي، غادر بيبرس ورفاقه دمشق إلى الملك المغيث في الكرك، وشجعه بيبرس على غزو مصر، خاصة بعد قتل أيبك، فأرسله مع ستمائة جندي إلى مصر، ولكن بيبرس هزم في مصر، فعاد إلى الكرك، فلما وجد ملك الكرك يعتقد أنه غرر به، تركه وعاد إلى دمشق فأكرمه الملك الناصر.

تجدد خطر التتار

❁ تجدد خطر التتار مرة أخرى، وولى أمرهم طاغية جديد يسمى هولاكو هو حفيد جنكيز خان، فهجموا على الدولة الإسماعيلية في فارس، وعصفوا بها، ثم زحفوا على بغداد فقتلوا الخليفة وخربوا المدن واقتحموا المساجد وألقوا بالكتب في نهر دجلة حتى صنعوا منها جسراً يعبرون عليه بخيولهم، وبلغ عدد قتلاهم حوالى مليوني نفس خلال أربعين يوماً، وراح يتعاون معهم بعض من ملوك المسلمين أنفسهم أمثال الأمير بدر الدين لؤلؤ، والملك الناصر.

دور قطز

❁ شعر قطز أن رؤيا النبي (ص) بدأت تتحقق، فراح يطمئن الناس بأن الله جعلهم بالإسلام أقوى من التتار، خاصة وأن الكثيرين من أهالي بغداد كانوا قد فرّوا إلى مصر، فحدثوا الناس عن فظائع التتار، فظن الناس أن التتار قوم لا يغلبون، وأن مصر سيحين دورها يوماً لتصبح مثل بغداد على يد التتار

شجاعة العز بن عبد السلام

❁ حين كثرت مفاسد الملك المنصور راح الشيخ عبد السلام يشجع قطز على خلعه والاستقلال بالسلطنة لجمع كلمة المسلمين، وذات يوم أرسل الملك الناصر للسلطان المنصور يستنجده لصد خطر التتار، فدعا قطز كبار رجال الدولة لعقد مجلس بقلعة الجبل، وشعر الموجودون بضعف السلطان، فقام الشيخ ابن عبد السلام وجاهر بحاجة المسلمين لملك قوى، ورشح سيف الدين قطز، فثار أمراء المماليك ورفضوا الاقتراح ولم يهدأ المجلس حتى فضه سيف الدين قطز.

الملك المظفر

❁ ظل قطز يتردد طويلاً فيما أشار عليه به العز بن عبد السلام، فقد كان عزيزاً عليه أن يخلع ابن أستاذه، لكنه وجد أن عليه أن يختار بين الوفاء لأستاذه والوفاء لمصر والإسلام، فصح عزمه على خلع الملك المنصور، وذات يوم خرج أمراء المماليك لرحلة صيد، فانتهزها فرصة، وقام باعتقال المنصور وأمه وأخيه وأعلن نفسه سلطاناً، ولقّب بالملك المظفر.

ذكاء الملك

❁ حين عاد الأمراء وعلموا بما حدث ركبوا إلى قلعة الجبل مستنكرين على قطز فعلته، فاستقبلهم استقبالاً حسناً وتعلل لهم بخوفه على مصر من التتار، وطلب منهم أن يحل من يرى نفسه أقدر على مواجهة التتار محله، فسكتوا وانصرفوا.

عودة بيبرس

❁ كان بيبرس في غزة حين علم بعزل قطز للملك المنصور وإعلان نفسه سلطاناً لمصر، فأرسل لقطز يعترف له بالسلطنة ويرجوه أن يقبل عودته ليكون دعامة له في صد التتار، ففرح قطز بذلك وخرجَ لاستقباله بنفسه وبالغ في إكرامه وتقريبه منه رغم علمه ما كان يحمله في صدره من حقد عليه لقتله سيده أقطاي، لكنه كان يعلم شجاعته وقوة بأسه وأنه يحتاج لمثله في مواجهة التتار.

نفس خبيثة

❁ أقام بيبرس في مصر لفترة يظهر الإخلاص لقطز، لكن بطانة السوء أحاطت بيبرس فزينت له الانتقام من قطز لقتله أقطاي، وصادف هذا هوى في نفس بيبرس ولكنه طلب منهم كتمان الأمر حتى يتدبره.

حيرة قطز

❁ تحير الملك في جمع الأموال اللازمة لقتال التتار، وفكرَ في فرض ضريبة جديدة، وجمع الأمراء والعلماء للإفتاء بذلك، فأفتاه الشيخ ابن عبد السلام بمصادرة أملاك الأمراء حتى يساووا العامة ثم يجوز بعد ذلك الأخذ من العامة، وحاول قطز أن يقنع الشيخ بصعوبة ذلك ويستصدر منه فتوى بجواز الأخذ من العامة فرفض، وأرسل قطز إلى بيبرس يستشيره

فخوفه من بطش الأمراء به، وكان غرضه أن يثور عليه الشيخ ابن عبد السلام فيثير الناس عليه، ثم حين علم بأن قطز أقر الشيخ ابن عبد السلام في فتواه عاد فأخبر قطز برجوعه عن رأيه وتنازل عن كل ما يملك لبيت المال، وكان بيبرس في نفس الوقت قد اجتمع مع أمراء المماليك فأثارهم على قطز.

مواجهة لازمة

- علم قطز بما كان من أمر بيبرس وأمراء المماليك فدعاه إليه وعاتبه ولامه وهدده بأسلوب غير مباشر، ثم أقنعه بضرورة التكاتف لصد خطر التتار، وتعاهدا على ذلك.

عرض الأمر على المماليك

- بعد ذلك دعا قطز أمراء المماليك إلى القلعة وحاول إقناعهم بضرورة التنازل عما فاض من مالهم للوطن وذكرهم بفضل الأمة عليهم، فاتهموه بأنه يريد تجريدهم من أموالهم ليخلو له الجو وينفرد بالسلطان، فما كان من السلطان إلا أن أخبرهم بتنازله عن أملاكه وجواهر زوجته لبيت المال، وأنه لن يأخذ من بيت المال إلا ما يكفى طعامه وشرابه، وسيعطى كلاً منهم مثلما يأخذه.

مواجهة المماليك وبيبرس

- طلب أمراء المماليك أن يحضر بيبرس ليعرفوا رأيه، فأخبرهم قطز أن بيبرس حلف له اليمين بالولاء والطاعة، فظنوا أن بيبرس باعهم للسلطان، فدخل بيبرس وأخبرهم أنه بايع السلطان عن نفسه، وليس عنهم فصاحوا بأنهم عقدوا العزم على عدم التنازل عن شيء من أموالهم وهنا فوجئوا بأن أبواب القلعة قد أغلقت، فقام السلطان وأمهلهم ساعة كي يتنازلوا راضين بدلا من إرغامهم وأخذ بيبرس معه وانصرف من القلعة.
- حين انقضت الساعة ولم يتنازل الأمراء عن ممتلكاتهم، أمر السلطان رجاله فانقضوا على قصور الأمراء وجاءوا بمحتوياتها، ثم قبض قطز على رؤسائهم وترك الباقين يذهبون.

فرض الضريبة

- أحصى قطز ما صادره من الأمراء فلم يجده كافياً، ففرض ضريبة دينار على كل رأس من سكان القطر، وأمر بجمع زكاة الأموال، وأجر شهرين من الأملاك المستأجرة، فاجتمع لديه ستمائة ألف دينار أخذ ينفق منها على تسليح الجيش بأحدث الأسلحة.

دور العز

- أنشأ الشيخ عز الدين بن عبد السلام ديواناً للدعوة للجهاد ضم إليه كبار الخطباء وراحوا يخطبون في الناس بالجهاد، ويندون بالتتار وفظائعهم.
- وصلت رسل التتار إلى مصر، وكانوا بضعة عشر رجلاً يتقدمهم خمسة من الكبار يحملون رسالة من هولاكو ومعهم صبى تترى مراهق جميل الهيئة، كان عمل الرسل ليس فقط الرسالة وإنما التجسس على مواقع الجنود، فتركهم قطز يتجولون داخل البلاد كما أرادوا إلا واحد منهم اعتقله في أحد الأبراج، حتى إذا اطمئنوا اعتقلهم جميعاً، أما الفتى التتري فقد قبض عليه

التخلص من الرسل

- استشار الملك أمراء المماليك في رده على التتار، فأشاروا عليه بملاطفة هولاكو ومحاولة إقناعه بقبول الجزية منهم، فغضب الملك وثار عليهم لقبولهم الذل والهوان، ثم أمر بالرسل، فربطوا على الجمال ووجوههم إلى أذيالها، ثم طافوا بهم المدينة، وقتلوا كل واحد منهم عند أحد أبواب المدينة، وعلقت رؤوسهم عند باب زويلة ماعدا الرسول الذى أسره عند قدومه مصر، فجعله يشهد ما حدث لأصحابه، ثم يشهد عرضاً للجيش المصري أقامه قطز، ثم حمله برسالة لهولاكو، أما الصبى فقد استبقاه قطز وضمه لمماليكه ووعده بملك التتار حين ينتصر المسلمون عليهم.

توحيد الجبهة

- أرسل قطز إلى ملوك الشام يدعوهم لمواجهة التتار ويحذرهم من الاستسلام لهم، ويدعوهم إذا لم يستطيعوا صد التتار أن يلجئوا إلى مصر حتى تتقدم الجيوش المصرية فيحاربون في صفوفها أعداء الإسلام، فلما اشتدت هجمات التتار على الشام فرَّ كثير من ملوك الشام إلى مصر، فأكرمهم السلطان وأمر كل واحد فيهم على من قدم معه من مماليكه وعدد من جنود المسلمين حتى يحاربوا جميعاً تحت لواء الإسلام.

(نموذج - (١) على الوحدة الثانية

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

١ - يسمى الجمل سفينة الصحراء؛ لأنه يستطيع أن يعيش في الصحراء دون طعام أو ماء لمدة ستة أيام قد تصل إلى عشرة، وهنالك اعتقاد راسخ بأن الجمل لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم، ولكن هذا ليس صحيحا، فالجمل مثل سائر الحيوانات يحتاج إلى الطعام والماء بانتظام، لكن يستطيع أن يخزنهما لأيام كثيرة. يوجد للجمل سنام كبير على ظهره يخزن فيه الدهنيات، ويصل وزنه إلى ٤٥ كيلو جراما، وهو يستخدم الدهن المخزون كمصدر للطاقة خلال رحلته الطويلة في الصحراء، كما يوجد في بطن الجمل كيسان على شكل دورق لتخزين الماء، وحين لا يجد ماء فإنه يلجأ إلى هذا الماء المخزون، فهل عرفت لماذا يستطيع الجمل أن يستغنى عن الطعام والماء لفترة طويلة؟ .

٢ - للجمل قدرة عجيبة على تحمل المعيشة في الصحراء حيث ارتفاع درجة الحرارة وقلة الماء والغذاء. ومن الصفات التطورية لدى الجمل أنه ذو أذن صغيرة غزيرة الشعر حتى لا تتعرض لضرر رمال الصحراء. والعين مزودة بصفين من الرموش الطويلة للوقاية من الحصى والرمال المتطايرة. والأرجل مزودة بخف إسفنجي لين ليتمكن بهما من السير على الرمال الناعمة، والسنام يختزن فيه الدهون ليقوم بحرقها خلال عملية التنفس حيث تتحول الدهون إلى طاقة تمده باحتياجاته في فترة الحرمان من الطعام. والمعروف أن الدهون تحتوى على طاقة أعلى بكثير من الطاقة المخزونة في الكربوهيدرات في صورة نشا أو جليكوجين .

٣ - والجمل العربي ذو سنام واحد ضخم ويعيش في الوطن العربي وإفريقيا وشبه القارة الهندية. أما الجمل ذو السنامين فهو يستوطن آسيا الوسطى حيث يكون الشتاء باردا فهو مكسو بمعطف شتوي يقيه برد الشتاء، وأرجله قصيرة في حين أرجل الجمل العربي طويلة لتبعده عن حرارة الرمال ما أمكن ذلك .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) - حدد مرادف «راسخ» في الفقرة الأولى ....

[أ] ثابت [ب] عالِ [ج] ثقيل [د] شامخ

(٢) - الفكرة الرئيسة للموضوع ....

[أ] قدرة الجمل على تحمل الجوع والعطش [ب] الجمل سفينة الصحراء

[ج] الجمل يحتاج للطعام والماء بانتظام [د] الجمل يخزن الماء في بطنه

(٣) - الاعتقاد الراسخ بشأن الجمل أنه ....

[أ] يعيش في الصحراء بدون طعام أو ماء [ب] لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم

[ج] يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم [د] يخزن الدهنيات والماء في سنامه

(٤) - يستطيع الجمل أن يعيش في الصحراء بدون طعام أو ماء لمدة ...... أيام

[أ] أربعة [ب] خمسة [ج] ستة [د] ثلاثة

(٥) - يختلف الجمل عن سائر الحيوانات بـ ....

[أ] الحاجة إلى الماء والطعام بانتظام [ب] عدم الحاجة للماء والطعام بانتظام

[ج] قدرته على تخزين الطعام أياما كثيرة [د] عدم الاحتياج إلى الماء نهائيا

(٦) - يعتبر السنام الذى يعلو ظهر الجمل ....

[أ] خزانا للطعام [ب] خزانا للماء [ج] قوة لوضع الأحمال [د] الأولى والثانية

(٧) - (أ) - لماذا يستطيع الجمل أن يستغنى عن الطعام والماء فترة طويلة؟

(ب) ـ علل : الجمل سفينة الصحراء .

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

١ ـ إن الضحك أمر مهم للإنسان، تنزع إليه النفس الإنسانية فتجد فيه طمأنينة وأمنا وراحة، وتنشرح الصدور، فالضحك طبيعة بشرية تلقى على الحياة ستارا من اللاواقعية فترفع عن الإنسان هموم حياته، وتدفعه للتفاؤل وللنظر بفرح إلى المستقبل .

٢ ـ ولقد عرف بعضهم الإنسان بأنه حيوان ضاحك؛ لأنه يتميز بضحكه عن بقية الحيوانات، كما يتميز عنها بالنطق ، ويعبر الإنسان بالابتسامة عن كثير من الأمور؛ فهناك ابتسامة الملاطفة، وابتسامة التشجيع، وابتسامة السخرية. والابتسامة أداة لتحقيق التعاطف والتفاهم بين الناس، وتعبر عن الرغبة فى التواصل مع الآخرين .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) ـ مما يلى: المراد بـ «الملاطفة» ....

[أ] الخداع [ب] المداعبة [ج] الإغراء [د] التحذير

(٩) ـ مما يأتي العنوان المناسب الذى يعبر عن مضمون الموضوع ....

[أ] فوائد الضحك [ب] الإنسان والنطق
[ج] الابتسام من وسائل التعبير [د] الابتسامة صدقة

(١٠) ـ يختلف الانسان عن الحيوانات كما فهمت من الموضوع بـ ......

[أ] العلم [ب] الضحك [ج] البكاء [د] النفور

(١١) ـ الضحك طبيعة ....

[أ] بشرية [ب] حيوانية [ج] نباتية [د] كل ما سبق

(١٢) ـ حددت القطعة للإنسان ....

[أ] ميزة واحدة يتميز بها عن الحيوان [ب] ميزتين اثنتين يتميز بهما عن الحيوان
[ج] ثلاث ميزات يتميز بها عن الحيوان [د] أربع ميزات يتميز بها عن الحيوان

(١٣) ـ (أ) ـ استنتج رأى الكاتب في الضحك .

(ب) ـ بم يتميز الإنسان كما فهمت من الموضوع ؟

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول البارودي

[١] إذَا شِئْتَ أنْ تَحْيَا سَعِيداً فَلا تَكُنْ ... لَدُوداً وَلا تَدْفَعْ يَدَ اللِّينِ بِالْقَسْرِ
[٢] وَلا تَحْتَقِرْ ذَا فَاقَةٍ فَلَرُبَّمَا ... لَقِيتَ بِهِ شَهْمَاً يُبِرُّ عَلَى الْمُثْرِي
[٣] فَرُبَّ فَقِيرٍ يَمْلأُ القَلْبَ حِكْمَةً ... وَرُبَّ غَنِيٍّ لا يَرِيشُ وَلا يَبْرِي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ الغرض الشعرى لهذه الأبيات ......

[أ] الفخر [ب] المدح [ج] الغزل [د] النصح

(١٥) ـ في قول الشاعر: «لا تدفع يد اللين» صورة بيانية نوعها ......

[أ] تشبيه مجمل [ب] تشبيه بليغ [ج] استعارة تصريحية [د] استعارة مكنية

(١٦) ـ حدد مما يلي معنى «المثري» ......

[أ] المعطى [ب] الغني [ج] الشجاع [د] المحب

(١٧) ـ

(أ) ـ نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري و الإنشائي ، فلماذا؟

....

(ب) ـ استنتج سمة للبارودي من خلال الأبيات .

....

الموضوع الرابع : « قال العلامة «أبو زهرة» عن العملاق « عباس محمود العقاد »

ـ أما بعد، فقد سئل ناقد قرأ كتب الجاحظ عن نقده لها، فقال: إن كتب الجاحظ تعلم العقل قبل أن تعلم الأدب، أي أنها غذاء عقلي قبل أن تكون غذاء فنيا، وهى في الحقيقة جمعت أعلى صور البيان مع سعة الآفاق الفكرة. وهى تشقق المعاني وتفرعها في أجمل صورة من صور الفن، فهي غذاء الذوق ودقة المنطق العقلي المستقيم، وقد تنوعت كتابات الجاحظ، فكتب في التاريخ وفى الاجتماع وفى الفلسفة بلغة الأديب التي تأتى بأدق المعاني البكر وتضعها في زينة اللفظ الجميل الجزل المصقول، وفى كثير من الأحيان في لفظ مزدوج موزون .

ـ ولعلنا لو سألنا ناقدا ينهج منهاج ناقد القرن الثالث الهجري عن كتابة عباس محمود العقاد وكتبه لأجاب بما أجاب به صاحبه في القرن الثالث: أن كتب العقاد تغذى العقل، وتعلم الفكر، ويتذوقها ذو الذوق البياني السليم.. لقد جمعت كتابة العقاد بين عمق التفكير وجمال التعبير، وأحيانا تقرؤها، فتقرأ لعالم كبير يربط بين المعاني ربطا محكما دقيقا، بحيث يأخذ بعضها بحجز بعض، وفى الوقت نفسه ترى فيها صورا بيانية رائعة، وأحيانا تقرؤها فتحس بجمال التعبير يعلو حتى تظن أن دقة التفكير قد ذهبت، ولكن ما تتكشف لك من بعد .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١٨) ـ حدد معنى كلمة «المصقول» ......

[أ] المهذب [ب] الغامض [ج] الواضح [د] السلس

(١٩) ـ ميز علاقة قوله: «لأجاب بما أجاب به صاحبه في القرن الثالث» بما قبله ......

[أ] تفصيل بعد إجمال [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] مقابلة

(٢٠) ـ ما اللون البياني في قوله: «تشقق المعاني وتفرعها»؟

[أ] كناية [ب] استعارة [ج] تشبيه [د] مجاز مرسل

(٢١) ـ استنتج مغزى الكاتب من مقاله ، مدللا على صحة استنتاجك .

....

(٢٢) ـ بم عُرف اتجاه الجيل الجديد ؟

....

(٢٣) ـ استنتج من خلال البيتين التاليين مظهرا من مظاهر اهتمام مطران في شعره ....

يقول خليل مطران:

[١] يَـا مَـنْ لَهُـمْ فِـي صَـمِيمِ الْقَلْـبِ أَمْثِلَـةٌ ... تُطِيـلُ مُكْثِـي فِـي أَهْلِـي وَأَصْحَابِي

[٢] إِنْ غَـابَ جِسْـمِي وَالأَيَّـامُ مُنْسِيَةٌ ... أَبْقَيْـتُ رَسْـمِي ذِكْـرَى بَيْـنَ أَحْبَابِي

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر أحمد شوقي

[١] وَطَنِـي لَـوْ شُـغِلْتُ بِالخُلْـدِ عَنْـهُ ... نَازَعَتْنِي إِلَيْـهِ فِي الخُلْـدِ نَفْسِـي

[٢] وَهَفَـا بِـالفُؤادِ فِي سَلْسَـبِيلٍ ... ظَمَـأٌ لِلسَّـوادِ مِـنْ عَـيْنِ شَـمْسِ

[٣] شَـهِدَ اللَّـهُ لَـمْ يَغِـبْ عَـنْ جُفُـونِي ... شَخْصُـهُ سَـاعَةً وَلَـمْ يَخْـلُ حِسِّـي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(٢٤) ـ ميز الصورة البيانية في «جفوني» ......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] مجاز مرسل [د] تشبيه

(٢٥) ـ حدد من البيت الأول استعارة مكنية .

أسئلة النحو

(٢٦) ـ « عليكم ـ شباب مصر ـ أن تكونوا واعين مكر أعدائكم ». إعراب ما تحته خط ......

[أ] مبتدأ [ب] خبر [ج] مفعول به [د] مضاف إليه

(٢٧) ـ « لنا ـ الآباء ـ أن نقول: آه من الثرثرة المقيتة ». إعراب ما تحته خط ......

[أ] مبتدأ مؤخر [ب] مفعول به [ج] فاعل [د] خبر للمبتدأ

(٢٨) ـ « معشر الشباب كونوا أوفياء ». «معشر» ......

[أ] مفعول لفعل محذوف [ب] مبتدأ [ج] منادى منصوب [د] اسم «كونوا»

(٢٩) ـ « كونوا معشر الشباب أوفياء ». «معشر» ......

[أ] مفعول لفعل محذوف [ب] خبر «كونوا» [ج] منادى منصوب [د] اسم «كونوا»

(٣٠) ـ « نحن ـ الآباء ـ سعداء بتفوق أبنائنا ». « الآباء » ......

[أ] خبر مرفوع [ب] مفعول به منصوب [ج] اسم مختص [د] الثانية والثالثة

(٣١) ـ كلمة ««الآباء» يكشف عنها في المعجم في مادة ......

[أ] أبى [ب] أبو [ج] أبب [د] آب

(٣٢) ـ « لا بد أن نرجع الحق لأصحابه ». ميز مما يلى مصدر الفعل الوارد في الجملة السابقة ......

[أ] رجوعا [ب] إرجاعا [ج] مراجعة [د] ترجيعا

(٣٣) ـ « أنا طالب أذاكر دروسي ـ أنا الطالب أذاكر دروسي ». إعراب ما تحته خط على الترتيب ......

[أ] مفعول به ـ خبر [ب] الكلمتان مفعول به [ج] خبر ـ مفعول به [د] مفعول مطلق ـ خبر

أسئلة التعبير

(٣٤) ـ صمم إعلانا عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى معرض الكتاب .

....

....

....

....

....

....

(٣٥) ـ الإرهاب الفكري والدموي لا دين له ولا وطن . تحدث في هذا الموضوع فيما لا يزيد عن عشرة أسطر مراعيا ضوابط كتابة المقال وعلامات الترقيم وتسلسل الفكر .

....

....

....

....

....

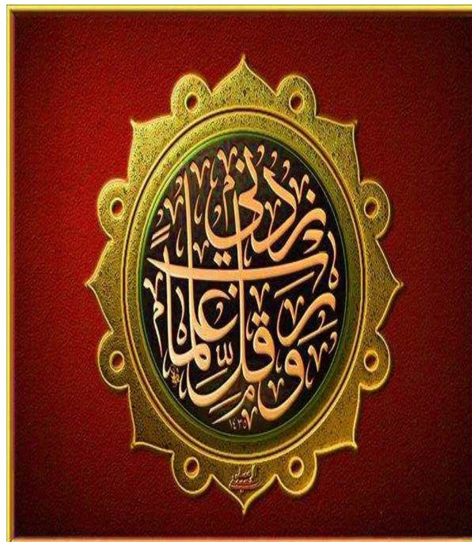
....

....

....

....

....



(نموذج - (٢) على الوحدة الثانية

[الموضوع الأول] « اقرأ ثم أجب »

[١] - في عام ١٩٢٧ م عرض العالم البلجيكي (جورج لوميتر) نظرية «الانفجار العظيم»، والتي تقول بأن الكون كان في بدء نشأته كتلة غازية عظيمة الكثافة واللمعان والحرارة، ثم بتأثير الضغط الهائل المتأتي من شدة حرارتها حدث انفجار عظيم فتق الكتلة الغازية، وقذف بأجزائها في كل اتجاه، فتكونت مع مرور الوقت الكواكب والنجوم والمجرات.
وفى عام ١٩٦٤ م اكتشف العالمان «باتريس» و«ويلسون» موجات راديو منبعثة من جميع أرجاء الكون لها نفس الميزات الفيزيائية في أي مكان سجلت فيه، سميت بالنور المتحجر، وهو النور الآتي من الأزمنة السحيقة، ومن بقايا الانفجار العظيم الذى حصل في الثواني التي تلت نشأة الكون .

[٢] - وفى عام ١٩٨٩ م أرسلت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» قمرها الاصطناعي، والذى أرسل بعد ثلاث سنوات معلومات دقيقة تؤكد نظرية الانفجار العظيم. وفى سنة ١٩٨٦ م أرسلت المحطات الفضائية السوفيتية معلومات تؤيد نظرية الانفجار العظيم . ولعل هذه النتائج التي وصلوا إليها بعد جهد جهيد وزمن مديد هي التي أشار إليها القرآن في سياق دعوة الكافرين إلى الإيمان، قال تعالى : (أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) - حدد المراد من كلمة «السحيقة» ....

[أ] العميقة [ب] البعيدة [ج] المسحوقة [د] المغمورة

(٢) - ميز العنوان المناسب للفقرة ....

[أ] الكون ومجموعة الكواكب [ب] نظرية الانفجار العظيم ونشأة الكون
[ج] الأقمار الصناعية ونشأة الكون [د] نظرية النور المتحجر

(٣) - تتحدث الفقرة السابقة عن نظريات نشأة ....

[أ] الأرض [ب] الإنسان [ج] الحيوان [د] الكون

(٤) - أصل الكواكب والنجوم والمجرات كان عبارة عن كتلة ....

[أ] غازية [ب] صلبة [ج] سائلة [د] متبخرة

(٥) - صاحب نظرية الانفجار العظيم هو ....

[أ] جورج لوميتر [ب] باتريس [ج] ويلسون [د] الثانية والثالثة

(٦) - أكدت نظرية الانفجار العظيم ....

[أ] المحطات الفضائية السوفيتية [ب] وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا»
[ج] الأقمار الصناعية العربية [د] الأولى والثانية

(٧) -

(أ) - ما الموقف العلمي المعاصر من نظرية الانفجار العظيم؟

....

(ب) - سبق القرآن الكريم النظريات العلمية، أيد ذلك بالدليل .

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

١ ـ تحديد معنى «الحكمة» من أصعب الأمور؛ شأنها في ذلك شأن الكلمات المعنوية العامة، كالحرية، والجمال، والعدل، وكل ما يستطيعه المعرف أن يذكر أهم الخصائص المميزة للكلمة .

٢ ـ لقد عرفها بعضهم تعريفا تقريبيا فقال: إنها «نظرة عميقة عملية مباشرة ـ إلى معانى الأشياء وأغراضها، تصدر عن ذكاء حاد نفاذ دقيق الملاحظة، يستمدها من تجارب الحياة ومن مخالطته العملية بالحياة اليومية»، ويسمى الرجل ذو النظرات هذه حكيما، وتسمى الكلمة المشتملة على هذه النظرة حكمة، ومن هذا قيل: «إن من الشعر لحكمة»، وقيل: «الحكمة ضالة المؤمن»، وأحيانا يلحظ في «الحكيم» أنه يضيف إلى هذه النظرات الصائبة العمل على وفقها، ومن ذلك قوله تعالى: (وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا) . وسمى لقمان حكيما؛ لأنه ينطق بالحكمة ويعمل بها، والحكمة فن من فنون الشعر العربي، وهى تهدف إلى النصح والإرشاد والموعظة، وتأتى تعبيرا عن تجربة ذاتية وعن طول تأمل وتبصر بأمور الحياة؛ فإذا تأملنا حكمة جاهلية نـجدها تصلح لكل العصور، وكذلك إذا تأملنا حكمة أجنبية نـجدها تنطبق على كل المجتمعات؛ وذلك لأن الهدف منها إنساني، والحياة تقوم على الخير والشر، والإنسان يحس بالفرح واليأس، والخوف والجبن والشجاعة والحب، وغير ذلك من الانفعالات التي تتناوب عليه، وهنا يأتي دور الحكمة التي تظهر فجأة أمام عينه فتحذره من الخيانة و تحضه على التسامح ، وتقوى عزيمته، وتنهاه عن الجبن، وتعزز إيمانه بالقضاء والقدر، وتحثه على العلم والعمل .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) ـ حدد مما يلي مضاد «مخالطته» ....

[أ] مفاصلته [ب] مقابلته [ج] مصارعته [د] مجاورته

(٩) ـ حدد مما يلي علاقة قوله : «وهى تهدف إلى النصح..» بما قبله ....

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] توضيح [د] تأكيد

(١٠) ـ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

[أ] شعر الحكمة و أهدافه [ب] الحاجة لشعر الحكمة

[ج] الخصائص الفنية لشعر الحكمة [د] شعر الحكمة يحث على العلم

(١١) ـ أي مما يلى تنتج عنه الحكمة الصادقة؟

[أ] حب الخير للناس [ب] دقة النظر وذاتية التجربة

[ج] صدق النصيحة وقوة العاطفة [د] طول التأمل وخبرة التجارب

(١٢) ـ الحكمة في الموضوع السابق ....

[أ] تشجع على الاجتهاد [ب] تحض على التسامح

[ج] تعزز الإيمان بالقضاء والقدر [د] الثانية والثالثة

(١٣) ـ

(أ) ـ لم تصلح الحكمة الجاهلية والأجنبية لكل العصور؟

....

(ب) ـ إلام تدعو الحكمة؟

....

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر

[١] أيُّ شَعبٍ أحقُّ مِنّي بِعَيشٍ ... وارِفِ الظِّلِّ أخضرِ اللونِ رَغدِ

[٢] أَمِنَ العَدلِ أنَّهُم يَردونَ الـ ... ـماءَ صَفواً وأن يُكَدَّرَ وِردي

[٣] أَمِنَ الحَقِّ أنَّهُم يُطلِقونَ الـ ... أُسدَ مِنهُم وأن تُقَيَّدَ أُسدي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ الاستفهام في البيت الأول غرضه البلاغي ......

[أ] التقرير [ب] التعجب [ج] النفي [د] التمني

(١٥) ـ قول الشاعر: «وارف الظل» يوحى بـ ......

[أ] اتساع المكان [ب] كثرة الخيرات [ج] طول المسافات [د] راحة الضمير

(١٦) ـ «الأسد» صورة بيانية نوعها ......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] تشبيه [د] كناية

(١٧) ـ

(أ) ـ غلب الأسلوب الإنشائي في الأبيات . علل

....

(ب) ـ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

....

الموضوع الرابع « يقول الكاتب : مصطفى لطفى المنفلوطي

ـ إنما يشقى في هذا العالم أحد ثلاثة: حاسد يتألم لمنظر النعم التي يسبغها الله على عباده، ونعم الله لا تنفد ولا تفنى، وطماع لا يستريح إلى غاية من الغايات حتى تنبعث نفسه وراء غاية غيرها، فلا تفنى مطامعه، ولا تنتهى متاعبه، ومقترف جريمة من جرائم العرض والشرف لا يفارقه خيالها حيثما يحل وأينما سار. وما أنت يا سيدى بواحد من هؤلاء؛ لأنك شاعر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ الحسد هو تمني ......

[أ] الشر للآخرين [ب] المرض للناس [ج] زوال النعمة [د] بقاء البلاء

(١٩) ـ «يا سيدى » نداء غرضه ......

[أ] التوسل [ب] الرجاء [ج] التعظيم [د] الدعاء

(٢٠) ـ الباء في قوله: «ما أنت بواحد... » أفادت ....

[أ] السببية [ب] التوكيد [ج] الاستعانة [د] الإلصاق

(٢١) ـ

(أ) ـ حدد النص الأشقياء الثلاثة . فمن هم؟ ولماذا هم أشقياء؟

....

(ب) ـ من خلال فهمك للنص. اذكر سمتين من سمات أسلوب المنفلوطي وقيمتهما في التعبير عن فكره.

....

(٢٢) - اذكر السبب في ظهور فن الموشحات .

(٢٣) - علام يدل الاستشهاد ببيت ولادة بنت المستكفي التالي .

أنـــتَ الخصـــيبُ وهـــذه مصـــر ... فتــــدفّقا فكلاكمـــا بحـــرُ

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر أحمد شوقي

[١] عشـــت يـــا مصـــر رايـــة شمـــاء ... ومنـــارا للشـــرق يهـــدي الضـــياء

[٢] ورعـــاك الإلـــه نـــيلا وشـــعبا ... وترابـــا مقدســـا وسمـــاء

[٣] ووقـــاك الأعـــداء حمـــرا وزرقـــا ... وكفـــاك الضـــغائن الســـوداء

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) - الصورة البيانية في «مصر راية شماء» ......

[أ] مجاز مرسل [ب] استعارة مكنية [ج] تشبيه [د] استعارة تصريحية

(٢٥) - حدد من البيت الأول أسلوبا إنشائيا وبين غرضه .

أسئلة النحو

(٢٦) - « عليكم - أيها الأبناء - بالفضائل ». المختص هنا ......

[أ] الأبناء [ب] الفضائل [ج] أيُّ [د] الضمير المتصل (كم)

(٢٧) - « عليكم أولى المعرفة بالعلم ». « أولى » ......

[أ] مختص مضاف إلى معرفة [ب] مفعول به منصوب بالياء

[ج] مفعول به منصوب بفتحة مقدرة [د] الأولى والثانية

(٢٨) - « نحن - شباب مصر - ما كنا لنتأخر عن بلادنا ». صورة المختص هنا ......

[أ] نكرة [ب] مضاف إلى نكرة [ج] معرف بـ (أل) [د] مضاف إلى معرفة

(٢٩) - كلمة «شباب» يكشف عنها في المعجم في مادة ......

[أ] شيب [ب] شوب [ج] شبب [د] شاب

(٣٠) « الصدق أعظم به خلقا ». عند جعل المتعجب منه منصوبا تكون الجملة الصحيحة هي ......

[أ] ما أعظم خلق الصدق ! [ب] الصدق ما أعظمه خلقا !

[ج] الصادق عظيم الخلق ! [د] أعظم بالصدق !

(٣١) - « أنتم رواد الحضارة المنتظر تحقيقها في المستقبل ». كلمة « رواد » إعرابها ......

[أ] خبر [ب] مفعول به [ج] منادى [د] بدل

(٣٢) ـ « أنت المخترع تفيد البشرية ـ أنت مخترع تفيد البشرية ». إعراب ما تحته خط على التوالي ......

[أ] كلاهما خبر [ب] كلاهما مفعول به [ج] خبر ومفعول به [د] مفعول به وخبر

(٣٣) ـ « نحن ـ رجال الشرطة ـ نحرس الوطن ». جملة « نحرس الوطن » في محل ......

[أ] رفع خبر [ب] رفع مبتدأ ثان [ج] نصب مفعول به [د] جر مضاف إليه

أسئلة التعبير

(٣٤) ـ انثر البيتين التاليين لشوقي في أربعة أسطر مستخدما علامات الترقيم .

وَمـــا نَيـــلُ المَطالِـــبِ بِــالتَمَنّي   وَلَكِـــن تُؤخَـــذُ الـــدُنيا غِلابـــا

وَمـــا اِستَعصـــى عَلـــى قَـــومٍ مَنـــالٌ   إِذا الإِقـــدامُ كـــانَ لَهُـــم رِكابـــا

....

....

....

....

(٣٥) ـ اكتب في عشرة أسطر عن دور المرأة العظيم في بناء الأسرة والمجتمع؛ فهي الأم الحنون، والزوجة الصالحة، والعاملة المخلصة في عملها؛ لذا فنحن جميعا نقدر دورها ونحترمه .

....

....

....

....

....

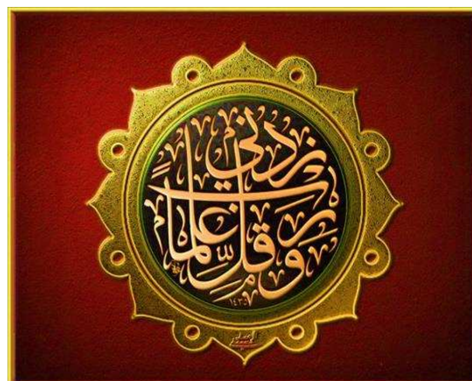
....

....

....

....

....



(نموذج - (٣) على الوحدة الثانية)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

١ - إن العولمة في أصلها هيمنة التقنية، وفى سبيل هذه التقنية تنشأ هيمنات أخرى في السياسة والاجتماع والثقافة؛ تذلل الطرق أمام الهيمنة التقنية التي هي جوهر الاقتصاد العالمي اليوم .

٢ - إن توطين التكنولوجيا عملية عبقرية شاقة تحتاج إلى استنفار الأمة علميا وتدريبيا. هل لتصنع أحدث ثلاجة في العالم ، تأتى بكل مكوناتها من الخارج، ولا تملك طرائق تطويرها وطنيا؟! أم تكتفى بثلاجة أقل حداثة تستطيع أن تصنع أنت معظم مكوناتها؟! وكما كتبت من قبل: إن التنمية طيف متعدد الألوان وأهمها: تنمية البقاء، وتنمية النماء، وتنمية السبق ، ونحن نملك كل أدوات تنمية البقاء؛ فتلك تنمية عشنا بها قرونا عديدة، ونملك كذلك معظم أدوات تنمية النماء إن أحسنا اختيارها، ولكل أمة تنمية سبق ، ولمصر مثلا تنمية سبق في مجالين: الثقافة العربية والإسلامية، والسياحة .

٣ - إننا نستطيع أن نضاعف دخل مصر أضعافا مضاعفة إن أحسنا تصميم هاتين المنظومتين، وفى مثل هاتين المنظومتين نستطيع السبق، ولا يفوتنا تقلب غيرنا في البلاد في منظومات أخرى هم عليها قادرون .

٤ - وفى حضارتنا نتعامل مع البيئة المحيطة بنا بالقصد والاقتصاد، والقصد هو غايات الشريعة الإلهية، وعندما يقول الله سبحانه: (وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ) ؛ أي: اجعل لمشيك قصدا. والمشي بالمفهوم القرآني هو كل سعي الإنسان على وجه الأرض يقول الله سبحانه: (فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ) .

٥ - إن قضية البيئة قضية كبيرة، وعمليات العولمة ستزيدها سوءا ولكن الرجوع عملية صعبة جدا، فمن ذا الذى يطالب الشركات الجبارة العابرة للقارات بأن توقف هذه الصناعات التي تلوث البيئة تلويثا عظيما؟! .

٦ - يقول العالم الأمريكي «جيمي رفكن» في كتابه «الإنتروبى» بعد أن استعرض كل الفساد البيئي في الكون المحيط: ««إن الحل ، وليس هناك حل غيره، هو أن نعود إلى ما قبل الثورة الصناعية الأولى» .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١) - ما معنى كلمة ««مناكبها»»؟

[أ] جوانبها [ب] طرقها [ج] بواديها [د] حدائقها

(٢) - العنوان المناسب للموضوع هو ....

[أ] العولمة والتقنية [ب] الآثار الضارة للعولمة
[ج] العولمة سيطرة الأقوياء [د] عصر التنافس الشرس

(٣) - يرى كاتب الموضوع أن العولمة هي ....

[أ] الاحتكار التجاري [ب] حكم العالم وسيادته
[ج] الهيمنة التقنية [د] الاستنفار الاجتماعي والثقافي

(٤) - للتنمية أنواع عديدة منها ......

[أ] تنمية البقاء [ب] تنمية النماء [ج] تنمية السبق [د] كل ما سبق

(٥) - إن توطين التكنولوجيا في بلادنا يحتاج إلى ....

[أ] امتلاك أدوات تنمية البقاء [ب] الاستفادة من الماضي
[ج] القصد والاقتصاد [د] الحماس العلمي والثقافي

(٦) ـ تستطيع مصر الوصول إلى مضاعفة دخلها بتطبيق منظومتين ....

[أ] النهضة الزراعية [ب] الثقافة العربية والإسلامية والسياحية

[ج] استصلاح الصحراء [د] استيراد التقنية

(٧) ـ

(أ) ـ استنتج غرض الكاتب في الموضوع السابق

....

(ب) ـ القصد في الحياة غاية رسمها الدين. وضح ذلك.

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

١ ـ اللغة من الأمة كالقلب من الجسم: كلاهما ألطف شيء وأدقه، وكلاهما لا تكون بدونه الحياة. وما من أمة خلعت دهرا لبسته، فخرجت بذلك من ماضيها، وطفقت تعمل لحاضرها وتمهد لمستقبلها ـ إلا كانت لغتها معقدا لهذه الأطراف الثلاثة من التاريخ؛ ذلك أن اللغة من مشخصات الأمة الناطقة بها؛ فما فرطت أمة في جانب لغتها إلا كان ذلك إيذانا بفدح مصابها، أو إيذانا بوشك ذهابها .

٢ ـ أجل، إن اللغة وصلة بين غابر وحاضر؛ فإذا ضاعت لغة أمة انقطعت أواصر النسب بين السلف والخلف، وفقدت الأمة بفقدان لغتها سجلها الحي؛ فالتوى لسانها الناطق، وسكن قلبها الخافق، وفى بعض ذلك كل الموت .

٣ ـ وهل تفرق بين أمة بلى فيها لسانها، وأمة غابرة بليت عليها أكفانها، وكلتا الأمتين ميتة، إلا بأن الأولى لم يشق لها قبرا ألا إن اللغة تركة الماضي وغنى الحاضر وميراث المستقبل، وهذه الثلاثة أزمنة كل أعمار الأمم في التاريخ، ولقد علمنا أن لكل أمة شاهدا من لغتها على ما فطرت عليه من دين، ففقدان أمة لهذه الثورة المعنوية اعتراف منها بسفاهتها، وبأنها في حاجة إلى القوام .

٤ ـ لا تجد أمة في مكان من العزة مكين إلا حيث تجد لغة أهلها قائمة السلطان على الألسنة، ولا تجد لغة عرضة لغائلة الحوادث إلا حيث تجد أمة عرضة لعوادي المقادير. ألا إن اللسان من حيث هو مضغة مرآة للصحة. ومن حيث هو لغة مرآة للأمة؛ فأخلق بأمة تسلم لغتها للفناء أن نقرأ عليها منذ الآن قصائد التأبين والرثاء .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(٨) ـ ما معنى «طفقت» في الفقرة الأولى ؟

[أ] مضت [ب] سرعت [ج] حققت [د] بدأت

(٩) ـ حدد علاقة قوله: «كان ذلك إيذانا بفدح مصابها» بما سبقه ....

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] توكيد [د] توضيح

(١٠) ـ العنوان المناسب للموضوع هو ......

[أ] اللغة هي قلب الأمة وعقلها [ب] شهرة العرب بالفصاحة

[ج] من قضايا اللغة العربية المعاصر [د] تفاوت مستويات الفصحى في مصر

(١١) ـ اللغة هي الصورة الحسية بين المتكلمين بها وبين ....

[أ] الجنسيات الأخرى [ب] صور الحياة الاجتماعية [ج] اللغات المعاصرة [د] ماضيها العريق

(١٢) ـ انقطاع الروابط بين السلف والخلف في أي أمة يرجع إلى ....

[أ] تزييف تاريخها [ب] غياب الوعي [ج] القهر والظلم [د] ضياع لغتها

(١٣) ـ

(أ) ـ اذكر ما تعرفه من مشكلات اللغة العربية في واقعنا المعاصر.

(ب) ـ اللغة هي مرآة الأمة. ناقش العبارة

الموضوع الثالث: (نصوص متحررة المحتوى) قال الشاعر مصورا حوارا بين العلم والعقل

[١] علم العليم وعقل العاقل اختلفا — من ذا الذى منهما قد أحرز الشرفا

[٢] فالعلم قال: أنا أحرزت غايته — والعقل قال: أنا الرحمن بي غرفا

[٣] فأفصح العلم إفصاحا وقال له: — بأينا الله في قرآنه اتصفا؟

[٤] فبان للعقل أن العلم سيده — فقبل العقل رأس العلم وانصرفا

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ «اختلفا ـ الشرفا» بينهما محسن بديعي، نوعه ......

[أ] طباق [ب] جناس [ج] تصريع [د] مقابلة

(١٥) ـ «العلم قال» صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] استعارة مكنية [ج] مجاز مرسل [د] تشبيه

(١٦) ـ الفعل «بان» يوحي بـ ......

[أ] القوة والشدة [ب] الظهور والوضوح [ج] العلو والارتفاع [د] السيادة والشرف

(١٧) ـ يبدو في الأبيات أثر الثقافة الدينية للشاعر. وضح مستدلا على ما تقول من الأبيات

الموضوع الرابع: من مقال «لمحات من حياة العقاد» لـ «نعمات أحمد فؤاد»

ـ وأسلوب العقاد أسلوب منطقي، يعتمد على المقدمات والنتائج، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيبا يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفا. وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبا خالصا. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمي إلا أنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول، وهو يؤثر المعنى على اللفظ، وإن كان يستهويه السجع أحيانا في موضوعات التهكم، كما يختاره ـ على حد تعبيره ـ في الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية؛ فإن السجع ينبه الذهن إلى المعاني في هذه الأغراض ويزيدها جلاء وتوكيدا، كأنه اللحن الذى يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذى يسمع بغير تلحين.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ معنى «إزاء» ......

[أ] عند [ب] أمام [ج] فوق [د] بين

(١٩) ـ علاقة «يعتمد على المقدمات والنتائج» بما قبلها ......

[أ] تعليل [ب] تأكيد [ج] توضيح [د] نتيجة

(٢٠) ـ نوع الصورة البيانية في قوله: ««السجع ينبه»

[أ] استعارة مكنية [ب] تشبيه مجمل [ج] مجاز مرسل [د] كناية

(٢١) ـ

(أ) ـ بم يتسم أسلوب العقاد؟

....

(ب) ـ أسلوب العقاد منطقي. وضح .

....

(٢٢) ـ اذكر أشهر رموز المدرسة الكلاسيكية .

....

(٢٣) ـ استنتج من خلال البيت التالي الاتجاه الوجداني عند مطران ....

فَكَـــأنَّ آخِـــرَ دَمْعَـــةٍ لِلْكَـــوْنِ قَـــدْ مُزِجَـــتْ بِـــآخِرِ أَدْمُعِـــي لِرِثَـــائِي

....

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

[١] شـــيئان دونهمـــا الوجـــود هبـــاء وحياتنـــا هـــي والفنـــاء ســـواء

[٢] حريـــة وكرامـــة وهـــي هنـــا في مصـــرنا ميراثنـــا الوضـــاء

[٣] خضـــنا لأجلـــهما الـــوغى وتخضـــبت أوطاننـــا واستشـــهد الشـــهداء

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ الصورة البيانية في «تخضبت أوطاننا» ......

[أ] مجاز مرسل [ب] استعارة مكنية [ج] تشبيه [د] استعارة تصريحية

(٢٥) ـ حدد من الأبيات أسلوبا للقصر ، وبين غرضه .

....

أسئلة النحو

(٢٦) ـ « صفة التواضع ما أعظمها صفة » . إعراب ما تحته خط ....

[أ] مفعول به منصوب [ب] بدل من الضمير [ج] خبر لمبتدأ محذوف [د] تمييز منصوب

(٢٧) ـ « إننا ـ المعلمين ـ ننصح طلاب العلم بالتواضع » . «المعلمين» ....

[أ] مفعول لفعل محذوف [ب] منادى محذوف أداته [ج] مختص معرف بأل [د] الأولى والثالثة

(٢٨) ـ « نحن مصريون أوفياء ـ نحن المصريون أوفياء » . إعراب ما تحته خط على التوالي ....

[أ] مبتدأ وخبر [ب] خبر ونعت [ج] خبر ومفعول به [د] بدل ومفعول به

(٢٩) ـ « مصر ما أعظمك شأنا ! » . المتعجب منه ....

[أ] مصر [ب] ما [ج] الكاف [د] شأنا

(٣٠) ـ كلمة «أوفياء» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] وفاء [ب] وفى [ج] أوف [د] فيأ

(٣١) ـ « أنتم مصريون أوفياء » . عند جعل ما تحته خط اسما مختصا تكون الجملة الصحيحة ....

[أ] أنتم ـ أيها المصريون ـ أوفياء　　[ب] هم ـ مصريون ـ أوفياء
[ج] نحن ـ مصريين ـ أوفياء　　[د] أنتم ـ المصريون ـ أوفياء

(٣٢) ـ ميز الجملة التي تحتوى على صيغة تعجب مما يلى ....

[أ] لله دره خطيبا　　[ب] ما أفضل علم انتفعت به
[ج] ما أصلح الله عمل المفسدين　　[د] أسرع بالكرة إلى المرمى

(٣٣) ـ « عليكم ـ أيها الزراع ـ أن ترعوا زراعتكم » . إعراب كلمة « الزراع » ....

[أ] مبتدأ مرفوع بالضمة　　[ب] مبتدأ ثان مرفوع بالضمة
[ج] مفعول به منصوب بالفتحة　　[د] نعت مرفوع بالضمة

أسئلة التعبير

(٣٤) ـ علق في سطرين على مضمون البيت التالي .

وما يجدي افتخارُك بالأوالي　　إذا لم تفتخر فخراً جديدا

....

....

(٣٥) ـ الوحدة الوطنية وتكاتف جهود المصريين وراء أهداف التقدم والرقى لتبنى مصر المستقبل. اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرا، مراعيا علامات الترقيم، وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الصف الثاني الثانوي

اللغة العربية

(الفصل الدراسي الثاني)

الوحدة الثالثة

بالتوفيق والنجاح

قراءة متحررة

١ - أنواع الأساليب

[١] **الأسلوب الأدبي**: يعتمد على التأنق في (الاعتناء بـ - تزيين) العبارة والمحسنات البديعية والخيال والابتعاد عن عرض الحقائق العلمية، ويمزج فيه الكاتب بين الفكر والعاطفة .

[٢] **الأسلوب العلمي المتأدب**: يعرض الكاتب فيه الحقائق العلمية بأسلوب يعتمد على الدقة مع سهولة الصياغة والصور التوضيحية التي تخفف من حدة الجفاف العلمي .

[٣] **الأسلوب العلمي**: الذي يعتمد على الحقائق والأرقام والمصطلحات العلمية ويخلو تماما من الخيال والعاطفة ... (ولا يكون في النصوص الأدبية أبدا) .

[٤] **الأسلوب الخطابي** : يمتاز بقوة ألفاظه ومعانيه، لإثارة المخاطبين - يتسم بالقوة، والجرأة، والثقة بالنفس - يتميز بـ: (اختيار الكلمات الجزلة الرنانة، وضرب المثل، واستخدام المترادفات، وتنوع الأساليب) .

[٥] **أسلوب السهل الممتنع**: هو استخدام الأديب أسلوبا سهلا يفهمه الجميع لكن عباراته جزلة قوية ، فهي تصل إلى الناس بسهولة ولكن القلة منهم قادرون على الإتيان بمثله .

[٦] **أسلوب الترسل**: هو أن يأتي الكاتب بكلامه مرسلا دون سجع، فهو تحرر من المحسنات البديعية .

٢ - أنواع المقالات من حيث الهدف

[١] **المقال الإقناعي** : ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرة، أو تغيير رأيه في موضوع ما.

[٢] **المقال التفسيري** : ويهدف لتقديم تفسير ظاهرة علمية أو اجتماعية أو أدبية، فتقدم على شكل مقالة تتألف من (مقدمة وعرض وخاتمة) وتكون المقدمة - غالبا - على شكل سؤال .

[٣] **المقال الإرشادي** : هو نص يعمل على تقديم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ عمل ما .

[٤] **المقال المعلوماتي**: لغته تميل إلى التعميم، والموضوعية، والوضوح، والاعتماد على الحقائق العلمية .

[٥] **المقال السردي** : تهتم بالقصص فتسمى أيضا المقالات القصصية، وتصف أحداثا حقيقية أو خيالية، ويتم التركيز فيها على الشخصيات وخاصة الشخصية الرئيسة، والإطار الزماني والمكاني ، وتتسم بوسائل التشويق الظاهرة في القصة، والصور الفنية ولغة الخيال، وتهتم بترتيب الأحداث .

[٦] **المقال الحجاجي** : هو عبارة عن وسيلة من وسائل الإقناع والتأثير والتعبير عن الرأي؛ فيتضمن مجموعة من الحجج والقضايا المثبتة التي يؤتى بها إما للتأكيد على صحة رأي أو بطلانه .

[٧] **المقال الوصفي** : وهو مقال يهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأماكن، بطريقة أدبية، ويتم وصف الأشخاص من خلال: (المظهر والهيئة - الصفات المعنوية - المهنة). والأماكن تقسم إلى قسمين: (مكان آمن - مكان غير آمن)

[٨] **المقال النقاشي** : تدور حول قضايا جدلية تحتمل عدة آراء ، وتتكون من مقدمة: تبين موضوع النقاش، ثم العرض الذى يوضح وجهات النظر المتعارضة، ورأى كل طرف ورده على الآخر، والخاتمة التي تقدم موازنة بين الآراء، وقد تتضمن تغليبا لرأى على الآخر .

النصوص المتحررة المحتوى

[١] ـ الأساليب

[١] **الأسلوب الخبري** : لتقرير المعنى والتأكيد على الفكرة . ومنه قول البارودي :

أنـــت المـــني والحـــديث إن أقبـــل الــــ   صـــبح وهمـــي إن رنـــق الوســـن

[٢] **الأسلوب الإنشائي الطلبي** : يتمثل في (الأمر، والنهى، والاستفهام، والنداء، والتمني)

فكيـــف أنســـاك بالمغيـــب ولـــي   فيـــك فـــؤاد بـــالود مـــرتهن؟

[٣] **الأسلوب الإنشائي غير الطلبي** : هو الذى لا يطلب به شيء، وله صيغته الخاصة، مثل : (التعجب، والقسم، والمدح والذم، والجمل التي تبدأ برب، وكم الخبرية...)

[٤] **الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى** : الدعاء .

بوركـــت مصـــر فـــلا أرانـــي بالغـــا حـــق   المـــديح وإن جهـــدت ســـبيلي

[٢] ـ اللغة الشعرية

[١] **اللغة الحية** : هي اللغة العصرية التي يستعملها الناس في حياتهم ويفهمها الجميع . وقد اعتمد عليها الرومانتيكيون والواقعيون ، مثل قولهم : (كان ياما كان – شربت شايا في الطريق)

[٢] **اللغة التراثية** : هي اللغة التي تعتمد على اقتباس ألفاظ من التراث وتحتاج في فهمها إلى شخص ذي سعة في الثقافة اللغوية، وقد اعتمد عليها شعراء المدرسة الكلاسيكية. (الصبا ـ ملاوة – جَم)

[٣] **اللغة الإيحائية** : هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر أو الكاتب على الإكثار من الألفاظ المعبرة الموحية للتعبير عن عواطفه وأفكاره ، وقد يستخدم الرمز . (والأرانب قابعة ـ في انتظار المصير المدجج بالموت)

[٤] **اللغة التصويرية** : هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر على عنصر الخيال بما فيه من تجسيد وتشخيص .

[٣] ـ ملامح التجديد في النص

غالبا ما تكون بعضا مما يلى تبعا لشكل النص ومضمونه:

[١] ـ الموضوع جديد فهو من الشعر الـ ... وطني ... سياسي... وجداني

[٢] ـ اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار

[٣] ـ ترتيب الأفكار وترابطها

[٤] ـ عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها

[٥] ـ رسم الصور الكلية

[٦] ـ البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة

[٧] ـ تقسيم القصيدة إلى مقطوعات

[٨] ـ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي

[٤] ـ ملامح القديم في النص

غالبا ما تكون بعضا مما يلى تبعا لشكل النص ومضمونه:

[١] ـ وحدة الوزن والقافية

[٢] ـ اللفظ العربي الأصيل

[٣] ـ الخيال الجزئي

[٤] ـ البيت وحدة القصيدة

[٥] ـ تعدد الأغراض

[٦] ـ شيوع الحكمة

[٧] ـ التأثر بألفاظ القرآن الكريم

[٨] ـ الغرض الشعري قديم

[٥] - [الفنون الأدبية]

[١] - المقال : بحث قصير في السياسة أو الاجتماع أو الاقتصاد أو.. ينشر في صحيفة أو مجلة .

[٢] - الخاطرة : هي عبارة عن مقال قصير يتناول فكرة واحدة .

[لاحظ] - الخصائص العامة للمقال : (التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - القصر - النثرية - الذاتية - تنوع الأسلوب ووضوحه)

[٣] - القصة القصيرة : هي شكل من أشكال القصة بمفهومها العام تتناول فكرة ما وتعتمد علي الإيجاز وتكون محدودة الشخصيات (المحورية والثانوية) والأحداث (ترتيب الأحداث يوصلنا لمشكلة (عقدة) ثم الحل (لحظة التنوير) وهو ما يحقق التشويق) ووحدة الزمان (قصير المدى) والمكان وتعتمد على لغتها على (التكثيف في الوصف والسرد) وتتميز بإحكام البناء.

[لاحظ] - المصطلحات القصصية التالية :

١. بؤرة الرؤية : الفكرة الرئيسة التي تشغل ذهن الكاتب ويريد أن يوصلها للقارئ من خلال القصة .
٢. العدسة الفنية : مجموعة الأحداث التي لفتت انتباه الكاتب في الواقع وركز عليها في قصته.
٣. الكم الحركي : مجموعة الأحداث والأفعال المتتابعة التي تقوم بها الشخصيات داخل المشهد القصصي .
٤. مفردات الحدث القصصي : العناصر المكونة لمشاهد القصة القصيرة .
٥. السرد : حكاية الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها أمامه.

[٤] - الرواية : عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث ويقوم به شخصيات من البشر أو غير البشر وليس لها لغة خاصة بل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية و أصبحت تحاكي الواقع المعيش وسميت " novel " ، والفرق الحاسم بينها وبين القصة القصيرة (طبيعة البناء الفني) وتعتمد على (الإسهاب) الإطالة

[٥] - المسرحية : قصة تمثيلية تعرض موقفا معينا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وهذا الاختلاف ينتج الصراع و يتطور حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراجة ، تسمى بالحل المسرحي .

[٦] - الشعر العمودي : هو الشعر الذى يعتمد على وحدة الوزن والقافية .

[٧] - شعر التفعيلة : هو شعر المدرسة الواقعية أو ما يسمى بالمدرسة الجديدة والذي لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات في البيت الشعري وإنما يعتمد على السطر الشعري .

[٨] - الترجمة : هو موضوع يتناول سيرة حياة الأعلام (المشهورين) من الناس عبر العصور المختلفة .

﴿ أسلوب التمني ﴾

١ أسلوب التمني : هو الرغبة الشديدة في أمر يستبعد حصوله ، سواء أكان مستحيلاً ، أم كان بعيد الاحتمال

١ الغرض البلاغي للتمني : هو إبراز الأمر البعيد المحبوب في صورة الممكن تشوقا إليه ورغبة فيه.

٢ ألفاظ التمني : (ليت ـ هل ـ لو ـ لعل)

١ ـ قال ﷻ : ﴿ يا ليتَ لنا مثلَ ما أُوتِي قارونُ ﴾

٢ ـ قال ﷻ : ﴿ فهل لَّنا من شُفعاء فيَشْفعُوا لنا ﴾

٣ ـ قال ﷻ : ﴿ فلوْ أنَّ لنا كرَّةً فنكُون من الْمُؤْمنين ﴾

٤ ـ قال ﷻ : ﴿ وقال فِرْعوْنُ يا هامانُ ابْنِ لِي صرْحاً لَّعلِّي أبْلُغُ الْأسْباب ﴾

﴿ الأسلوب الخبري ﴾

تختلف صورة الجملة (الخبر) من حيث التوكيد وعدم التوكيد باختلاف أحوال المخاطب :

١ الخبرُ الابتدائي : إذا كان المخاطب خالي الذهن مستقبل للفكرة بلا تردد أو إنكار ، فيلقي إليه الكلام بلا توكيد .

وأرى الحيـــاةَ بـــلا شَــبابٍ مِثْلَمَــا لَمَــعَ السَّــرابُ بِمُقْفِــرَاتِ البِيــدِ

٢ الخبر الطلبيُّ : إذا كان المخاطب مترددا في تصديق الخبر شاكا في صحته حينئذ يؤكد الكلام بمؤكد واحد ليزول هذا التردد والشك .

إنَّ الشَّـــبابَ رَحيـــقُ أزْهَـــارِ الرُّبـــا وَحَفِيـــفُ غُصْـــنِ البَانَـــةِ الأمْلُـــودِ

١ الخبر الإنكاريُّ : إذا كان المخاطب منكرا للفكرة ويحتاج في إقناعه بالفكرة إلي مؤكدين أو أكثر .

وَلَقَــدْ عَلِمْــتُ لَتَــأْتِيَنَّ مَنِيَّتــي إنَّ المَنَايَـــا لا تطـــيشُ سِـــهَامُهَا

﴿ أسلوب التوكيد ﴾

أنواع أدوات التوكيد :

١ التوكيد بالحروف : إنَّ ـ أنَّ / اللام / (إنَّ ـ أنَّ)+ اللام / (قد ـ لقد) / نون التوكيد / أحرف الجر الزائدة (من ـ الباء ـ الكاف)

١ ـ إن الله مع الصابرين / أعلمُ أن الله على كل شيء قدير

٢ ـ لَمحمدٌ خير الخلق كلهم

٣ ـ قد أفلح المؤمنون – لقد أفلح من فعل خيرا

٤ ـ هل يُذهبـنَّ حسام غيظه ؟

٤ ـ ليس كمثله شيء / هل من خالق غير الله / كفي بالله وكيلاً

٢ التوكيد بالكلمات :

١ ـ التوكيد المعنوي : (النفس – العين – كل – جميع – كلا – كلتا – كافة – عامة)

٢ ـ التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار نفس اللفظ المراد توكيده

٣ ـ المفعول المطلق : قال تعالى : (وكلم الله موسى تكليماً)

أسلوب القصر

❋ وسائله

[١]	التقديم والتأخير	❋ لله الأمر من قبل ومن بعد ـ في مصر رجال
[٢]	النفي والاستثناء	❋ لا يعلم الغيب إلا الله ـ لا إله إلا الله
[٣]	تعريف المبتدأ والخبر	❋ إنك لأنت الفائز بالأمس ـ هو الله
[٤]	إنما	❋ إنما الأعمال بالنيات
[٥]	لكن ـ بل ـ لا	❋ ما المتنبي كاتب بل شاعر

سر جمال القصر : التوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم

تدريب على (أسلوب القصر)

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما بين الإجابات التي تليه محددا وسيلة أسلوب القصر :

[١] ـ قال [ﷺ] : ﴿ وهلْ لكَ، يا ابنَ آدمَ مِن مالِكَ إلَّا ما أكلْتَ فأفْنيْتَ، أوْ لبِسْتَ فأبْليْتَ، أوْ تصدَّقْتَ فأمْضيْتَ؟ ﴾

[أ] التقديم والتأخير [ب] النفي والاستثناء [ج] تعريف الطرفين [د] إنما

[٢] ـ قال [ﷻ] : ﴿ إنمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

[أ] التقديم والتأخير [ب] إنما [ج] النفي والاستثناء [د] الأولى والثانية

[٣] ـ [في مصر رجال شرفاء]

[أ] التقديم والتأخير [ب] النفي والاستثناء [ج] تعريف الطرفين [د] إنما

[٤] ـ [الله الغفور الرحيم]

[أ] التقديم والتأخير [ب] النفي والاستثناء [ج] تعريف الطرفين [د] إنما

[٥] ـ قال الشاعر :

مـــا الفَقْـــرُ عـــارٌ إنمـــا ... العـــارُ الشـــرا وَالبُخـــل

[أ] التقديم والتأخير [ب] النفي والاستثناء [ج] تعريف الطرفين [د] إنما

[٦] ـ قال الشاعر :

إلى اللـــه أشـــكو لا إلى النـــاس فقـــدَه ... ولوعـــةَ حُـــزنٍ أوجَـــعَ القلـــبَ داخِلُـــه

[أ] التقديم والتأخير [ب] النفي والاستثناء [ج] تعريف الطرفين [د] إنما

[٧] ـ قال الشاعر :

ومـــا المـــرءُ بـــينَ النـــاسِ إلا كطـــائرٍ ... يُعـــالجُ أشـــراكاً وخصـــمٌ يصـــارع

[أ] التقديم والتأخير [ب] النفي والاستثناء [ج] تعريف الطرفين [د] إنما

[٨] ـ قال الشاعر :

ألا إنمـــا الـــدُنيا بَـــلاغٌ لغايَـــة ... فإمّـــا إلى غَـــيٍّ وإمّـــا إلى رُشْـــد

[أ] عرض وتحضيض [ب] النفي والاستثناء [ج] إنما [د] الأولى والثالثة

[٩] ـ قال الشاعر :

وإنمـــا الأمَـــمُ الأخـــلاقُ مـــا بَقِيَـــت ... فـــإن تولَّـــت مَضـــوا في إثرِهـــا قُـــدُما

[أ] تعريف الطرفين [ب] إنما [ج] التقديم والتأخير [د] جميع ما سبق

[١٠] ـ قال الشاعر :

ومـــا الإيمـــانُ للأقـــوامِ إلا ... ســـبيلُ اللهِ يَهـــدي السَـــالكينا

[أ] التقديم والتأخير [ب] النفي والاستثناء [ج] تعريف الطرفين [د] الأولى والثانية

﴿ المقال ﴾

١ **تعريف المقال** : قالب من النثر الفني يعرض موضوعا ما عرضاً منطقياً مترابطاً يوضح فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع بصورة مؤثرة

٢ **تطور المقال** :

١ ـ عرف قبل الطباعة بقرون طويلة

٢ ـ كان المقال قالبا فنيا منذ عصر اليونان

٣ ـ ارتبطت نشأة المقال و انتشاره بالصحافة التي طورته و أوصلته إلى درجة عالية من الدقة وحسن العرض وسلامة اللغة مع الوضوح والتركيز

٣ **موضوعات المقال ووسائل نشره وأسلوبه** :

١ ـ تعددت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية

٢ ـ تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف

٣ ـ تنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب

٤ **تنوع المقالات**: استجاب المقال لظروف العصر السائدة فكثرت :

١ ـ المقالات السياسية مع اشتداد الصراع السياسي

٢ ـ المقالات الاجتماعية التي تعرض المشكلات الاجتماعية وتقدم علاجا لها

٥ **دور كتاب المقال** : ظهر جيل جمع بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية وهم (العقاد ـ المازني ـ الرافعي ـ طه حسين ـ أحمد أمين ـ محمد مندور ـ أحمد لطفي السيد ـ محمد حسين هيكل) وهم من كتاب المقال في الصحف ، حيث ارتفعوا به وقصدوا بذلك (التحليل ـ دقة التعبير في عبارة سليمة ـ وضوح الفكر)

المقال من حيث الحجم :

١ **المقال القصير (العمود ـ الخاطرة)** : يتناول فكرة واحدة بتركيز (أسلوبه واضح ـ عبارة سهلة) مثل : (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر

٢ **المقال الطويل** : يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ، يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب بلغة سهلة محققا الإقناع والإمتاع ومن كتابه : (طه حسين والمازني وأحمد أمين)

المقال من حيث المضمون : يختلف المقال بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته ، فالكُتّاب يختلفون في (العمق والسطحية ، خصب الفكر أو ضيق الأفق ، والميل للتركيز أو البسط ، وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها)

١ **المقال التصويري** : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم ، فيظهر المزايا أو العيوب ومن أمثلته : الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرآة "

٢ **المقال النزالي** : يدور حول المعارك الأدبية والفكرية ومن أمثلته : المعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، مقالات طه حسين التي هاجم فيها أنصار القديم ودعا إلى التجديد

٢ **المقال الفلسفي** : ظهر كفن قائم بذاته ومن أمثلته : مقالات الدكتور زكي نـجيب محمود الفلسفية الموضوع

المقال من حيث الأسلوب :

١ **المقال الأدبي** : يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ومن أمثلته : " أحمد حسن الزيات " ، في مقالاته في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة "

٢ **العلمي المتأدب** : يعتمد على إبراز الحقائق في صورة جذابة ويتميز بالدقة مثل مقالات د . أحمد زكي

أبرز خصائص المقال :

١ وضوح الأسلوب بـ : (تجنب الألفاظ الغريبة و العامية ؛ لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض)

٢ قوة الأسلوب بـ : (البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل)

٣ جمال الأسلوب بـ : (اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة)

٤ الوحدة الفنية المكتملة وترابط الفكر

٥ الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها

٦ العرض الشائق الذي يشد القارئ ويؤثر في نفسه

٧ القصر بحيث لا يتجاوز بضع صفحات

٨ النثرية لا الشعرية ؛ إذ يغلب عليه التفكير ، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة

٩ الذاتية : حيث تلمح فيه شخصية الأديب من خلال كلماته

١٠ تنوع أسلوبه تبعا لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه

١١ التقريرية والمباشرة والوضوح

١٢ الخطابية أحيانا والقصصية أحيانا أخرى

النحو

أسماء الأفعال

أنواع أسماء الأفعال									
اسم فعل ماضي		اسم فعل مضارع		اسم فعل أمر					
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	اسم فعل أمر سماعي					
هيهاتَ	بَعُدَ	آهِ	أتوجَّعُ	أمينَ	استجِبْ	حَيَّ	أقْبِلْ	مَهْ	كُفَّ
شتانَ	افترق	أفٍّ	أتضجَّرُ	صَهْ	اُسْكُتْ	هَيَّا	أسْرِعْ	هَلُمَّ إلى	تعالَ
سرعانَ	ما أسرع	وَيْ	أعجب	رويدَكَ	تمهّلْ	هاؤمْ	خُذُوا	عليكَ	الْزَمْ
		بخٍ	أستحسن	مكانَكَ	اثبتْ	إليكَ	ابتعدْ	دونكَ	خُذْ
				على رِسلك	تمهلْ	إيهِ	زدني		
				اسم فعل أمر قياسي على وزن (فَعَالِ)					
				حذارِ	احذرْ	نزالِ	انزلْ		

لا النافية للجنس

١ ـ عملها ـ تنصب اسمها و ترفع خبرها ـ (لا طالبَ كسولٌ)

٢ ـ شروط عملها ـ اسمها نكرة ـ لا يفصل بينها وبين اسمها ـ لا تسبق بحرف جر

٣ ـ اسمها ـ

١ منصوب : مضاف : (لا طالبَ علم كسول) ـ شبيه بالمضاف : (لا طالباً للعلم كسول)

٢ مبني : مفرد (لا طالبَ كسول)

٤ ـ ملاحظات ـ

١ قد يُحذف الخبر : [لا شك ، لا شيء ، لا سعادة ، فلا علاقة ...]

٢ إذا جاءت الباء الزائدة : بعد لا (اسم مجرور) ـ (بلا شك ـ بلا عمل)

تدريب على (لا النافية للجنس)

١- « لا مؤمنة تصر على الذنب » الجملة الصحيحة إعرابا هي ....

[أ] لا مؤمنةٌ تصرُ على الذنب
[ب] لا مؤمنةً تصرُ على الذنب
[ج] لا مؤمنةَ تصرُ على الذنب
[د] لا مؤمنةُ تصرَ على الذنب

٢- « لا صاحبات أدب يكرهن الناس » الجملة الصحيحة إعرابا هي ....

[أ] لا صاحباتٍ أدبٍ يكرهْن الناس
[ب] لا صاحباتِ أدبٍ يكرهْن الناس
[ج] لا صاحباتِ أدباً يكرهُن الناس
[د] لا صاحباتِ أدباً يكرهْن الناس

٣- « لا قاتلين شعوبا ينجون من الانتقام » الجملة الصحيحة إعرابا هي ....

[أ] لا قاتلون شعوبَ ينجون من الانتقامِ
[ب] لا قاتلين شعوبٍ ينجون من الانتقامِ
[ج] لا قاتلي شعوباً ينجون من الانتقامِ
[د] لا قاتلين شعوباً ينجون من الانتقامِ

٤- « لا متحابين في الله مفترقان » الجملة الصحيحة إعرابا هي ....

[أ] لا متحابَيْن في الله مفترقين
[ب] لا متحابَيْن في الله مفترقان
[ج] لا متحابِين في الله مفترقان
[د] لا متحابان في الله مفترقان

٥- نوع اسم لا النافية للجنس في قول الشاعر ....

أيــــنَ الَّـــــذي إن ســـــرى إلى بَلَـــــدٍ ... لا ظُلـــــمَ يَبقـــــى بـــــهِ وَلا ظُلَـــــمُ

[أ] مفرد
[ب] مضاف
[ج] شبيه بالمضاف
[د] جملة فعلية

٦- خبر لا النافية للجنس في قول الشاعر ....

هـــــو لا شـــــكّ رحمـــــةٌ غـــــيرَ أنـــــا ... يـــــا قـــــويّ عـــــن حملـــــها ضـــــعفاء

[أ] رحمة
[ب] محذوف
[ج] غير
[د] ضعفاء

٧- نوع خبر لا النافية للجنس في قول الشاعر ....

فَـــــثَمَّ تَناهَينـــــا كِلانـــــا عَـــــنِ الصِـــــبا ... وَلا شَـــــيءَ خَـــــيرٌ مِـــــن تُقـــــى اللَـــــهِ وَالصَـــــبرِ

[أ] مفرد
[ب] جملة اسمية
[ج] جملة فعلية
[د] محذوف

٨- سبب إلغاء عمل لا النافية للجنس في قول الشاعر ....

لا القَـــــومُ قَـــــومي وَلا الأَعـــــوانُ أَعـــــواني ... إذا وَنـــــى يـــــومَ تحصـــــيلِ العُـــــلا وَانـــــي

[أ] سبقت بحرف جر
[ب] اسمها معرفة
[ج] فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور
[د] فصل بينها وبين اسمها بالظرف

٩- سبب إلغاء عمل لا النافية للجنس في قول الشاعر ....

شـــــهدت بـــــأن دينـــــك خـــــيرُ ديـــــنِ ... بـــــلا شـــــكٍ وصـــــحبُك خـــــيرُ صَـــــحبِ

[أ] سبقت بحرف جر
[ب] اسمها معرفة
[ج] فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور
[د] فصل بينها وبين اسمها بالظرف

١٠- « البار بوالديه لا يفشل » عند التعبير عما سبق مستخدما لا النافية للجنس تكون ....

[أ] لا بوالديه بار يفشل
[ب] لا البار بوالديه فاشل ولا خائب
[ج] البار بوالديه بلا فشل
[د] لا باراً بوالديه يفشل

قصة (وا إسلاماه)

الفصل الرابع عشر - (معركة عين جالوت)

الاستعداد للمعركة

❁ نـجح **قطز** خلال عشرة أشهر في تكوين جيش قوى وإعداده لسحق التتار، كما استطاع طمأنة قلوب الناس وزرع الثقة فيهم واليقين بنصر الله، وكانت **جلنار** خلال ذلك كله تسانده وتشجعه فتحولت **مصر** كلها إلى صورة مما كان عليه الصحابة في صدر الإسلام من عبادة وتقوى وحب للجهاد.

التعجيل بالخروج

❁ كان شهر رمضان قد حل، فأراد **قطز** أن ينتظر حتى ينقضي الشهر الكريم، ولكن هجوم التتار على الشام واقترابهم من مصر جعله يعجل بالخروج لهم، لكنه ففوجئ بتخاذل الأمراء ورفضهم الخروج فوبخهم لذلك، فلم يجدوا إلا الاستسلام لرأيه. راح الملك يعد خطة المعركة بالمشاورة مع من يثق فيهم أمثال الأمير **بيبرس** ووزيرة **يعقوب بن عبد الرفيع** والأتابك **أقطاي** المستعرب حتى إذا استقروا على الخطة أمرهم الملك بالراحة بعض الوقت قبل أن يقدموا على ما هم قادمون عليه.

تأمين ظهر المسلمين

❁ في الجزء الأخير من الليل أمر السلطان جنوده بالتحرك، فلما بلغه تباطؤ الأمراء في السير ركب جواده وانطلق أمامهم فخجلوا من أنفسهم وانطلقوا وراءه، وكان **بيبرس** قد تقدمهم مع مجموعة من الفرسان إلى **غزة**، فقابل هناك بعض طلائع **التتار** الذين أسرعوا بالانسحاب أمامه لأنهم ظنوا أن وراءه جيشاً كبيراً، فدخل غزة ولحقه السلطان بمن معه، ثم لحقتهم **جلنار** بملابس الفرسان.

طلائع الجيش

❁ كان السلطان يعلم أن **عكا** يحتلها الفرنـجة، وخشى أن يضربوه من ظهره خلال حربه مع **التتار**، فصار إليهم وتوعدهم إذا حاولوا الغدر به أن ينقض عليهم، فألطفوا له الحديث ووعدوه بعدم التعاون مع **التتار**، ولكنه أبى إلا أن يترك حامية من جيشه في قلاعهم حتى يأمن غدرهم فوافقوا مكرهين، وكان الفرنـجة قد راسلوا **التتار** فعلا وأبلغوهم بأنهم معهم على المسلمين لكنهم حين رأوا فرار طلائع **التتار** أمام المسلمين خشوا على أنفسهم من غضب المسلمين . أمر السلطان **بيبرس** بأن يتقدم الجيش ومعه فرقة للاستطلاع، فنفذ **بيبرس** الأمر، حتى إذا لقى طلائع **التتار** عند **عين جالوت** أرسل إلى الملك يخبره وراح يناوشهم حتى وصل الملك إليه فعسكروا عند **عين جالوت**.

تقسيم الجيش

❁ حين طلع الصباح تراءى الجمعان ولكن لم يتقدم أحدهما للآخر، التتار ينتظرون قدوم قائدهم الذى تركه **هولاكو** فيهم قبل عودته لبلاده لعلمه بوفاة أخيه، والمسلمون ينتظرون صلاة الجمعة وقبل المساء التقى الجمعان فراحت سهام التتار تخترق قلوب المسلمين، إلا أن **قطز** أمر جنوده بالاندفاع نحو **التتار**، فالتقت السيوف واشتد القتال. كان **قطز** قد قسم جيشه إلى ميمنة بقيادة **الأمير بهادر المعزى**، وميسرة بقيادة **بيبرس**، كان هو على القلب ومعه الصبى التتري الذى وعده بملك **التتار**، فكان الصبى يندفع نحو صفوف **التتار** فيقتل منهم من يقابل ثم يعود إلى صفوف المسلمين وهم يصيحون له "مرحى يا ملك التتار". لم يعلم أحد أن هذا الصبى كان يندفع نحو **التتار** إنما كان يبلغهم بأحوال المسلمين وخططهم ومكان سلطانهم حتى يهجموا عليه فيقتلوه.

خوف الملكة على الملك

❁ كانت **جلنار** وهى تراقب المعركة من فوق تل مرتفع تشك في هذا الصبى، حتى رأته مرة يعود من بين صفوف **التتار** ووراؤه خمسة فرسان يتوجهون ناحية السلطان، فاضطرب حرس السلطان، ولكن السلطان قتل ثلاثة منهم، وأطلق الصبى التتري على السلطان سهماً فأخطأه وتقدم الرابع نحو السلطان فضرب السلطان قوائم فرسه أما الخامس فكاد يتمكن من السلطان لولا فارس ملثم قطع عليه الطريق وضرب كل واحد منها الآخر فخرا صريعين، وسمع **قطز** صوت الفارس الملثم يقول له: "صن نفسك يا سلطان المسلمين، ها قد سبقتك إلى الجنة" وكان هذا الفارس قد قتل الصبى التتري حين كان يحاول قتل السلطان.

موت جلنار

❁ ارتاب السلطان في الصوت الذى سمعه فاتجه ناحيته وكشف وجهه فإذا هي جلنار، فحملها مسرعاً وأرسل إلى بيبرس ليحل محله في القلب ثم عاد بها إلى خيمته وطلب الطبيب وراح يقول لها "واحبيبتاه" فقالت له لا تقل ذلك ، وقل: " وا إسلاماه" ثم ماتت.

عودة السلطان

❁ ظن التتار أن سلطان المسلمين قد مات فهجموا على الميمنة هجموا شديداً جعلها تتقهقر ثم شدوا الهجوم على الميسرة حين ظنوا أن السلطان مازال حياً ويقودها فتقهقرت الميسرة ولكن السلطان وقف وسط الميدان وألقى خوذته ثم نادى ثلاثاً "وا إسلاماه" فرددها الجنود، ثم هجم على صفوف الأعداء هجوماً قوياً جعل الجنود يندفعون وراءه في استماته.

ذكاء بيبرس

❁ كان بيبرس يتقدم صفوف الميسرة فيقتل من يقتل ثم يعود إلى الخلف فيدفع جنوده للأمام فلا يترك لهم الفرصة للفرار، فبعث فيهم روح الاستبسال حتى أدرك العدو قوة الميسرة فأمر ميمنته بالتقهقر أمامها، كان العدو يتمنى أن تندفع ميسرة المسلمين وراء المتقهقرين منه فتتفرق ولكن بيبرس أدرك ذلك فلم يتقدم حتى يرى ماذا يكون من شأن الميمنة، فلما سمع نداء الملك وا إسلاماه ، ورآه يتقدم من الميمنة أدرك أنه يريد حصار العدو، فراح يتقدم أيضاً من الميسرة في شكل هلالي لا يسمح للأعداء بالالتفات نحو الخلف .

شجاعة الملك

❁ أما قطز فكان يقاتل مكشوف الرأس محمر الوجه كأنه قطعة لهب، كلما انثنى له سيف أخذ غيره، وكلما قتل واحداً صاح "الله أكبر" وبينما هو يقاتل إذا به يرى سهماً ينطلق نحوه فجذب جواده إلى أعلى فاستقر السهم بقلب الجواد فراح قطز يقاتل راجلاً حتى جيء له بفرس فراح يتقدم بها وجنود المسلمين تحاول أن تصنع حوله نصف دائرة حتى تقيه تهوره الواضح، فلما رأى قطز قائد التتار اندفع نحوه ولكن الأمير جمال الدين أقوش سبقه إليه فضربه على عاتقه، وعاجله قائد التتار بضربة أسقطته من على فرسه ولكن الأمير كان قد دفع رمحه في عنق القائد فقتله، وصاح الجميع "الله أكبر" مما ألقى الرعب في قلب التتار فاختلت صفوفهم وأخذوا يتقهقرون.

فناء الأعداء

❁ أمر قطز جنوده بتطويق العدو، وفعلاً نجحوا في تطويقه وأعملوا فيهم السيوف حتى أفنوهم، وكانت فئة من التتار قد اعتلت التل وأمطرت المسلمين بسهام لا تكاد تخطئ طريقها لكن المسلمين ظلوا وراءهم حتى أفنوهم.

نهاية المعركة

❁ انتهت المعركة بانتصار لم يتحقق مثله في هذا العهد، فسجد قطز لله، وأطال السجود، ثم رفع رأسه وخطب في جنوده شاكراً لهم داعياً لهم ناصحاً إياهم بعدم الزهو والغرور، ثم دعا للشهداء ثم ترحم على جلنار وبكى.

﴿ الفصل الخامس عشر ـ (قطز يحاكم الخونة ويطارد التتار ويتوجه لدمشق) ﴾

❁ بعد معركة عين جالوت عقد قطز محاكمة للأسرى الذين انضموا إلى التتار فإذا تبين له عذر أسير عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضربت عنقه .

❁ تحرك قطز وعساكره إلى طبرية حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعوان التتار .

❁ وصل قطز بعساكره إلى ظاهر دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر وتمنى كلاهما أو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضراً ليؤم الناس .

❁ دخل قطز مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحاً عظيماً وأرسل بيبرس بجيش كبير طارد فلول التتار ونازل حاميتهم الكبير بحمص وفرق شملهم واستولى على حمص وكانت هذه آخر موقعة للتتار ببلاد الشام

❁ لما بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس ما حل بجيشه في المشرق ومقتل قائده كتبغا أمر بقتل جميع من لجأ ولحق به من ملوك المسلمين وأمرائهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم .

الفصل السادس عشر - (نهاية قاهر التتار)

الملك الحزين

بعد انتهاء المعركة وتنظيم أموال الدولة، عاد الملك إلى أحزانه لفقد زوجته وحبيبته، فلم يعد يريد شيئا من الحياة ولا يرغب فيها، ولذلك راح يبحث عمن يخلفه لنصرة الإسلام، والاهتمام بشأن المسلمين فلم يجد أقدر من الأمير ركن الدين بيبرس، فعزم على أن يتنازل له عن الحكم، ولكنه رأى أن يكتم الخير حتى يعود إلى مصر خشية الفتنة.

أطماع بيبرس

كان بيبرس قد سأل السلطان أن يعطيه نيابة حلب فوعده بها، ثم عاد السلطان عن ذلك حين قرر التنازل له عن ملك مصر، فولى حلب أحد ملوك الشام، فلما بلغ ذلك بيبرس غضب غضباً شديداً خاصة وأن بيبرس كان يريد ولاية حلب حتى يتوسع منها فيضم بلاد الشام ثم ينازع قطز على ملك مصر، كما أن بيبرس كان يظن أن السلطان قد غفر له تعاونه مع الأمراء عليه لأنه كان يحتاجه يومها، أما الآن فلا حاجة له به، وكان أمراء المماليك قد أكدوا لبيبرس ظنونه وزادوا غضبه من السلطان . ذهب بيبرس إلى قطز ليعاتبه لأنه لم يعطه نيابة حلب، فأخبره قطز أنه خشى أن يغريه بعد حلب أن يستقل بها ويتوسع فيشق وحدة المسلمين، وأحس بيبرس أن قطز يعلم ما يدور بصدوره فأقسم بأغلظ الأيمان على عدم الخيانة ولكن السلطان راح يجادله في ذلك.

وعد السلطان لبيبرس

طلب بيبرس من قطز إمارة دمشق فضحك قطز إذ كيف يخشاه على طرف من أطراف الشام فيعطيه عاصمتها، ثم طلب منه الصبر والتحكم في أهوائه فربما أصبح سلطاناً للمسلمين ولكن بيبرس ظن السلطان يسخر منه فأخبره السلطان أنه يحتاجه الى جواره في مصر وكاد يخبره بما عزم علية ولكنه تراجع واكتفى بطمأنته، وقال له: لعلي أدخرك لقلعة الجبل. حين عاد بيبرس الى أصحابه اخبرهم بأن الملك قال له أنه ادخره ليعطيه قلعة الجبل، فضحكوا وأخبروه أنه يريد قتلة كما قتل أقطاي في قلعة الجبل فثار بيبرس وأقسم على قتل الملك قبل أن يرى قلعة الجبل.

في طريق العودة

في طريق العودة من دمشق الى مصر رأى السلطان أرنباً برياً فلم يستطع المقاومة وراح يطارده وهو يشعر أن جهاد تطارده معه، فلما ابتعد واستدار وجد بيبرس ومعه سته من الرجال فحسبهم جاءوا للصيد، ولكن بيبرس أخبره أنهم خافوا عليه فجاءوا لحراسته فشكرهم وطلب منهم العودة، فسأله بيبرس أن يهبه أسيرة تترية أعجبته، فقال هي لك، فتقدم منه بيبرس ليشكره، فلما أمسك يده شد عليها، وكانت هذه علامة بينه وبين زملائه فهجموا عليه لقتله، وقطز مستلم لا يدافع عن نفسه ولا يقول إلا "حسبي الله ونعم الوكيل، أتقتلني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطاناً مكاني ؟"

موت الملك المظفر

حين سمع بيبرس هذا أمر من معه بترك السلطان، ولكنهم حاولوا أن يقنعوه بأنه يخدعه، وبينما هم يتناقشون إذا بمجموعة من الفرسان كانت قد لحقت بهم تحاصرهم وتأمرهم بإلقاء السلاح، فلَما همّ بيبرس بمقاومتهم وهموا بقتله صاح فيهم السلطان وهو يحتضر(لا تقتلوه إنه سلطانكم ، لقد وليته عليكم فأطيعوه) وأعلن أنه سامحه على ما فعل، بل وشكره لأنه قربه من زوجته، ونادى على بيبرس فلما اقترب نصحه بمجاهدة أعداء الإسلام، ثم نظر إلى السماء وقال : " واحبيبتاه .. وا إسلاماه " ثم لفظ أنفاسه الأخيرة . حين عاد رجال السلطان أبلغوا الأتابك أقطاي بوصية السلطان قبل موته فتعجب منها، إذا كيف يولى قاتله خلفاً له، وكان الأتابك يستطيع أن يثير أتباع السلطان المقتول فيقتلوا بيبرس ويولونه سلطاناً، لكنه لا يستطيع مخالفة وصية سلطانه هازم التتار.

بيبرس ملكاً

حاول بيبرس أن ينفذ وصية قطز قبل موته، فقاتل التتار والصليبيين حتى أذلهم، ونهض بمصر حتى جعلها إمبراطورية عظيمة. ذات يوم كان بيبرس يقلب في أوراق الملك المظفر قطز فعثر على خطاب أرسله علّى الفراش إلى قطز يدور حول رغبة قطز في العودة إلى اسمه الأول محمود بن ممدود وعودة جلنار إلى اسمها الأول جهاد بنت جلال الدين بن خوارزم شاه، فعلم بحقيقة قطز وأراد أن يرد له الجميل فأخبر الناس بما وجده في اوراقه، وأعلن لهم حقيقة قطز وجلنار وأنهم من أصل ملوك فهم من نسل جلال الدين.

(نموذج ـ (١) على الوحدة الثالثة)

الموضوع الأول : « اقرأ ثم أجب »

١ ـ الثلج الجاف هو ثاني أكسيد الكربون الصلب، يفعل فعل الثلج العادي في التبريد، ولكنه عندما يذوب لا يتحول إلى ماء بل يعود إلى حالته الغازية فيما يعرف **بالتسامي** ، ومن هنا سمى بالثلج الجاف .

٢ ـ أما التبريد الآلي فقد نبعت فكرته من أن السوائل تمتص الحرارة عندما تتبخر، و يمكنك أن تجرب ذلك، فتبلل يديك بالماء وتحركهما بسرعة، وعندما يتبخر الماء سوف تجد أن درجة حرارة الجلد قد انخفضت. وهناك نظم عدة للتبريد، منها تحويل وسيط التبريد من حالته السائلة إلى حالة غازية، ثم رده مرة أخرى إلى حالته السائلة في دورات **متعاقبة** تعرف بدورات التبريد. وقد ابتكر المخترع الأمريكي «جاكوب بيركنز» أول آلة تبريد من هذا النوع عام ١٨٣٤. وأشهر تطبيقات هذا النظام الثلاجة الكهربائية، التي تستخدم عادة غاز الفريون كوسيط للتبريد .

٣ ـ حيث يقوم بعملية نزع الحرارة من الهواء المراد تبريده، فهو يخرج من الضاغط على هيئة سائل بارد فيمتص الحرارة من الهواء فتقل بذلك درجة حرارة الهواء وترتفع درجة حرارته هو متحولا إلى غاز ليعود مرة أخرى في الدائرة، حيث يبرد ميكانيكيا ويدخل الضاغط من جديد وهكذا، وليست جميع المكيفات تعمل بالفريون بل هناك وسائط تبريد أخرى .

٤ ـ ويعد الفريون غازا آمنا في حالات التسريب؛ مما يسهل عملية استخدامه في الصناعات المختلفة، وهو غاز لا رائحة له، ولا لون، وغير سام، بالإضافة إلى كونه غازا مستقرا وخاملا كيميائيا؛ لذلك فهو لا يتفاعل مع المعادن الأخرى أثناء ملامسته لها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١) ـ حدد مما يلى المراد من ««**متعاقبة**» ......

[أ] متباعدة [ب] متتالية [ج] متخالفة [د] متسارعة

(٢) ـ أي تعريف مما يلى يوضح مصطلح «**التسامي**»؟

[أ] عودة ثاني أكسيد الكربون من حالته الصلبة إلى حالته الغازي
[ب] تحول ثاني أكسيد الكربون الصلب إلى سائل ثم إلى غاز
[ج] تحول الثلج الجاف إلى ماء ثم تبخره
[د] كل ما سبق صحيح

(٣) ـ لأى سبب مما يلى سمى الثلج الجاف بهذا الاسم؟

[أ] لأن ملمسه جاف
[ب] لأنه إذا ذاب صار غازا لا ماء
[ج] لأنه يذوب ماء ويتبخر
[د] لأنه يجف بسرعة

(٤) ـ ميز الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى ......

[أ] تعريف الثلج الجاف [ب] التبريد [ج] التسامي [د] ذوبان الثلج

(٥) ـ فكرة التبريد الآلي جاءت من ....

[أ] امتصاص الثلج للحرارة
[ب] امتصاص الغازات للحرارة
[ج] امتصاص السوائل المتبخرة للحرارة
[د] امتصاص البخار للحرارة

(٦) ـ من الغازات التي تستخدم كوسيط للتبريد ....

[أ] الأوزون [ب] الفريون [ج] الهيدروجين [د] الكربون

(٧) ـ استنتج هدف الكاتب من الموضوع، مؤيدا استنتاجك بدليل .

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

١ ـ تنتمى اللغة العربية إلى أسرة اللغات السامية المنبثقة من مجموعة اللغات الإفريقية الآسيوية. منها الكنعانية كما منها الآرامية والعربية، إلا أن العربية أكثر اللغات السامية تداولا وأكثرها انتشارا واستخداما؛ وذلك لاحتفاظها بمقومات اللغة السامية الأم أكثر من أي لغة سامية أخرى، فالعربية لغة نابضة متدفقة يتحدثها عشرات الملايين كلغة رسمية وكذلك مئات الملايين كلغة دينية .

٢ ـ إن لغة العرب أوجز لغات العالم، وسنقول عبارة: ولو أن عندنا مقاييس سمع تقيس الكلام، وعندنا موازين تزن الأحبار، وعندنا مسافات تحسب المساحات، لاستطعنا أن نتبين جليا أن لغة العرب أوجز اللغات.

٣ ـ فأنا لو كتبت مثلا : «هذان بابان» وقست بمقاييس السمع ماذا أخذت من الوقت ومن النطق وقست بمقياس آخر بمقياس الحبر الذى كتبت به هذه الجملة التامة، وكذلك أيضا الأوراق التي استخدمت وكتبت مقابلها ونطقت مقابلها بأية لغة أخرى ماذا سأجد؟ .

٤ ـ سأجد أن لغة العرب تمثل الثلث تقريبا من أية لغة، وهذا يعنى أنني لو كتبت كتابا بالإنـجليزية من مائة وخمسين صفحة فإنني سأترجمه إلى العربية في ستين صفحة أو سبعين صفحة .

٥ ـ اختصرت الوقت واختصرت الحبر واختصرت المال فهي لغة الاقتصاد؛ لأن الله لا يصطفى هذه اللغة لتكون خطابا عالميا إلا أن يكون في هذه اللغة إمكانات واسعة وافرة ليس لأية لغة في العالم. وهذا أمر يستطيع أن يقيسه من يشاء .

٦ ـ ولذلك صدق الإمام الشافعي القرشي حين قال في الرسالة: «ولسان العرب أوسع الألسنة مذهبا وأكثرها ألفاظا، ولا نعلمه يحيط بجميع ألفاظه إنسان غير نبي» لنا كانت النعمة الأولى التي ذكرها رسول الله: (أوتيت جوامع الكلم) ولذلك فإن لغة العرب كما قلنا هي أوسع اللغات وهى أثراها وهى أشملها وهى أكثر تلبية لحاجة الإنسان .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(٨) ـ مما يلى معنى «جليا» ......

[أ] منيرا [ب] واضحا [ج] مفهوما [د] سهلا

(٩) ـ علاقة قوله : «لاستطعنا أن نتبين...» بما قبلها؟

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] توضيح [د] توكيد

(١٠) ـ يؤكد الكاتب أن لغة العرب ......

[أ] أصعب لغات العالم [ب] اللغة الأكثر انتشارا

[ج] اللغة الأولى عالميا [د] أوجز لغات العالم

(١١) ـ اصطفاء الله اللغة العربية لتكون لغة القرآن دليل على ....

[أ] سعة إمكاناتها [ب] روعة بيانها [ج] صعوبتها [د] الأولى والثانية

(١٢) ـ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع ....

[أ] لغة الاقتصاد [ب] لغة العرب [ج] إمكانات واسعة [د] جوامع الكلم

(١٣) ـ استنتج مغزى الكاتب من موضوعه، وعلام اعتمد أسلوبه؟

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول الشاعر «فاروق شوشة»

أخيرا
يقول الدم العربي : تساويت والماء
أصبحت لا طعم، لا لون، لا رائحة !
أخيرا
يقول الدم العربي : أسيل
فلا يتداعى ورائي النخيل
ولا ينبت الشجر المستحيل
أسيل
أروى الشقوق العطاش، وأسكب ذاكرتي للرمال
فلا يتخلق وجه المليحة، أو حلم فارسها المستطار
وأنزف حتى النخاع ، وينحسر المد ، تنبت فوقى حجارتكم ، مدنا تتمدد أو تستطيل
وتأكل ما يتبقى من الأرض، لكنها أضرحة!

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ في قوله: «يقول الدم العربي» صورة بيانية، نوعها ......

[أ] كناية [ب] مجاز مرسل [ج] استعارة مكنية [د] تشبيه

(١٥) ـ تكرار النفي في قوله: «لا لون.. لا رائحة » أفاد ......

[أ] الثبوت [ب] التحقق [ج] التأكيد [د] التقرير

(١٦) ـ «لا يتداعى » توحي بـ ......

[أ] السقوط والانهيار [ب] التراجع والتخلف [ج] الجبن والخوف [د] الضعف والهوان

(١٧) ـ من خلال فهمك للنص، حدد سمتين من سمات أسلوب الشاعر .

الموضوع الرابع كتب طه حسين في حديث الأربعاء

ـ ونحن لا نحب أن يظل الأدب القديم في هذه الأيام كما كان من قبل؛ لأننا لا نحب القديم من حيث هو قديم، ونصبو إليه متأثرين بعواطف الشوق والحنين، بل نحن نحب لأدبنا القديم أن يظل قواما للثقافة، وغذاء للعقول؛ لأنه أساس الثقافة العربية؛ فهو إذن مقوم لشخصيتنا، محقق لقوميتنا، عاصم لنا من الفناء في الأجنبي، معين لنا على أن نعرف أنفسنا. فكل هذه الخصال أمور لا تقبل الشك، ولا يحسن فيها المراء، ولكننا مع ذلك نحب أن يظل أدبنا القديم أساسا من أسس الثقافة الحديثة؛ لأنه صالح ليكون أساسا من أسس الثقافة الحديثة؛ ونحب أن يظل أدبنا القديم غذاء لعقول الشباب؛ لأن فيه كنوزا قيمة تصلح غذاء لعقول الشباب .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ حدد مما يلي معنى ««نصبو» ......

[أ] نشتاق [ب] ندعو [ج] نرجو [د] نتعلق

(١٩) ـ علاقة «لأنه صالح..» بما قبلها ......

[أ] تفصيل [ب] تعليل [ج] نتيجة [د] توكيد

(٢٠) ـ «أن يظل أدبنا غذاء للعقول» صورة بيانية نوعها ......

[أ] مجاز مرسل [ب] كناية [ج] استعارة مكنية [د] تشبيه تمثيلي

(٢١) ـ
(أ) ـ لماذا نحب أدبنا القديم؟

....

(ب) ـ من السمات الفنية لأسلوب طه حسين .

....

(٢٢) ـ اذكر دور الشعر في حياة الشعوب

....

(٢٣) ـ استنتج من البيت التالي سببا أدى إلى اتجاه مطران إلى الرومانتيكية ....

يقول مطران :

كـــم عانقـــت روحـــي ربـــاك   وصـــــــفقت في المنحنـــــــى

....

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر ابن زيدون

[١] هـــل تـــذكرون غريبـــا عـــاده شـــجن   مـــن ذكـــركم وجفـــا أجفانـــه الوســـن

[٢] يخفـــى لواعجـــه والشـــوق يفضـــحه   فقـــد تســـاوى لديـــه الســـر والعلـــن

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ ميز الصورة البلاغية في «أجفانه» ......

[أ] تشبيه   [ب] مجاز مرسل   [ج] كناية   [د] استعارة

(٢٥) ـ هات من البيتين أسلوبا إنشائيا . وبين الغرض البلاغي منه .

....

أسئلة النحو

(٢٦) ـ « لا محبين لوطنهم خائنون ». نوع اسم لا ....

[أ] مفرد   [ب] شبه جملة   [ج] شبيه بالمضاف   [د] مضاف

(٢٧) ـ « ما أعظم التسامح بين الناس ! ». ما تحته خط ....

[أ] مبتدأ مؤخر   [ب] تمييز   [ج] مفعول به   [د] خبر مرفوع

(٢٨) ـ « ما أفضل بني مصر ! ». حدد المتعجب منه ....

[أ] ضمير متصل   [ب] بني   [ج] مصر   [د] ضمير مستتر

(٢٩) ـ « لا مروعا أخاه محبوب ـ هذا كلام مطمئن لا مروع » إعراب ما تحته خط على التوالي ......

[أ] اسم لا منصوب ومعطوف مرفوع   [ب] اسم لا مبني ومعطوف مجرور
[ج] اسم لا منصوب ومعطوف منصوب   [د] اسم لا مبني ومعطوف مرفوع

(٣٠) ـ « لا ذوو حياء ثرثارين » . الجملة خطأ وصوابها ....

[أ] لا ذوى حياء ثرثارين   [ب] لا ذو حياء ثرثارون   [ج] لا ذوى حياء ثرثارون   [د] الأولى والثانية

(٣١) ـ « الصمت مفيد لا شك ـ الصمت مفيد بلا جدال » نوع لا في الجملتين على التوالي ......

[أ] نافية للجنس وناهية　　[ب] نافية للجنس وعاطفة
[ج] نافية بمعنى ليس ومهملة　　[د] نافية للجنس ومهملة

(٣٢) ـ يكشف عن كلمة «خائنون» في المعجم في مادة ....

[أ] خون　　[ب] خين　　[ج] خنن　　[د] خان

(٣٣) ـ « لا ...... مضيعون للوقت ».«أكمل» ....

[أ] طلاباً　　[ب] طالبَ　　[ج] طلابَ تفوق　　[د] طلاباً تفوق

(٣٤) ـ « ما أعظم عمال مصر المخلصون ! » عند تصويب ما تحته خط تكون ....

[أ] المخلص　　[ب] المخلصان　　[ج] المخلصين　　[د] المخلصين

أسئلة التعبير

(٣٥) ـ علق على البيت التالي في سطرين .

هــل تــذكرون غريبــا عــاده شــجن　　مــن ذكــركم وجفــا أجفانــه الوســن

....

....

(٣٦) ـ تلعب التربية الصحيحة دورا مهما في تعميق القيم الإيجابية عند أفراد المجتمع . اكتب مقالا فيما لا يزيد على عشرة أسطر مراعيا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(نموذج ـ (٢) على الوحدة الثالثة)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

١ ـ تمثال الحرية تمثال ، ضخم رائع من النحاس، يقف **شامخا** على جزيرة «ليبرتى» في مدخل مرفأ نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، والاسم الكامل للتمثال هو «الحرية تنير العالم».

٢ ـ وكان الشعب الفرنسي قد أهداه إلى شعب الولايات المتحدة عام ١٨٨٤، **تعبيرا عن الصداقة** ورمزا للحرية التي يؤمن بها الشعبان .

٣ ـ والتمثال الشهير الذى يمثل امرأة تلتف برداء وتحمل شعلة، من أضخم التماثيل التي عرفها العالم على مر التاريخ إذ يصل ارتفاعه من القدمين إلى قمة الشعلة ٦٤ مترا ويبلغ وزنه ٢٠٤ أطنان. ويتكون التمثال من هيكل الحديد والصلب تغطيه طبقة من النحاس، ويقف على قاعدة خرسانية هائلة طولها ٤٧ مترا .

٤ ـ وفى كل عام، يزور تمثال الحرية نحو مليوني زائر من جميع أنحاء العالم، ويستطيع الزوار الصعود إلى قمة قاعدة التمثال عن طريق سلم يبلغ عدد درجاته ١٨٩ درجة، ويمكنهم أيضا استخدام المصاعد المعدة لهذا الغرض. وداخل التمثال يوجد سلم آخر يتكون من ١٤٢ درجة، ويصعد إلى التجويف داخل التاج الذى يعلو رأس التمثال حيث توجد هناك منطقة للمشاهدة .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) ـ حدد مما يلى معنى ««**شامخا**» ....

[أ] متكبرا [ب] عاليا [ج] عظيما [د] بعيدا

(٢) ـ أي **مادة** مما يلى صنع منها تمثال الحرية؟

[أ] الحديد والصلب [ب] الألومنيوم [ج] النحاس [د] الأولى والثالثة

(٣) ـ أي **بلد** مما يلى صنع فيه تمثال الحرية؟

[أ] أمريكا [ب] إنجلترا [ج] ألمانيا [د] فرنسا

(٤) ـ الشعلة في التمثال ترمز إلى **نور** ....

[أ] العلم [ب] المعرفة [ج] الحرية [د] السلام

(٥) ـ ميز علاقة «**تعبيرا عن الصداقة**» بما قبلها ....

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] توضيح [د] تفصيل بعد إجمال

(٦) ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة ....

[أ] التجويف داخل تاج التمثال [ب] عدد زوار التمثال ودخولهم فيه

[ج] عدد زوار التمثال [د] عدد طبقات سلالم التمثال

(٧) ـ استنتج من الموضوع **هدف كاتبه** واستدل على استنتاجك

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

ـ يقدم الطهطاوي للرجل والمرأة مجموعة من الوصايا والنصائح، ويحدثهما عن مجموعة من القواعد التي تؤكد الحب بينهما وتوطد أسبابه ودعائمه فيكشف لنا من خلال وصاياه هذه عن مفكر مؤمن بالمساواة بين الرجل والمرأة في هذا الميدان، فالواجبات عليهما معا؛ **لأن الثمرة لهما جميعا**.. فعليهما «أن يجتهدا في تحببهما حبا تاما، ألا يذم أحدهما الآخر في غيبته، وألا يغضبا في وقت واحد، وألا يكلم أحدهما الآخر بصوت عال، وأن يخضع كل منهما لإرادة الآخر، الرجل بالحب، والمرأة بالطاعة، وألا يلوم أحدهما الآخر على خطأ ماض، وألا يحوج أحدهما الآخر إلى تكرار الطلب في حاجة، وأن يتمسك أحدهما بالآخر ولو كلفه فوات كل من سواه، وألا **يبكت** أحدهما الآخر وألا يفارق أحدهما الآخر، ولو يوما

واحدا، من دون أن يودعه بكلمة محبة؛ لكي يتفكره بها مدة الغياب، وألا يلتقيا من دون ترحيب، وألا يدعا الشمس تغرب على غضب أو زلة، وألا يدعا زلة ارتكباها تمضى من دون إقرار بها، وطلب السماح عنها، وألا يتأوها على ما فات، بل يرضيان بما يوجد، وأن يجعلا الصدق دأبهما في معاملة أحدهما الآخر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) ـ حدد مما يلي معنى «يبكت» ....

[أ] يوبخ [ب] يعدم [ج] يشتم [د] الأولى والثانية

(٩) ـ ما علاقة قوله: ««لأن الثمرة لهما جميعا» بما قبلها؟

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] تأكيد [د] توضيح

(١٠) ـ ميز مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق ......

[أ] المساواة بين الرجل والمرأة [ب] الصداقة الحسنة

[ج] من وصايا الطهطاوي للأزواج [د] الأولى والثانية

(١١) ـ دعا الطهطاوي الزوجين إلى ......

[أ] ألا يغضبا في وقت واحد [ب] ألا يغضبا أبدا

[ج] أن يغضب الرجل وعلى المرأة تحمله [د] أن تغضب المرأة وعلى الرجل تحملها

(١٢) ـ يوصي الطهطاوي أن يكون الوداع بين الزوجين مصحوبا ....

[أ] بالدعاء [ب] بكلمة محبة [ج] بنصيحة [د] بأمنية

(١٣) ـ اختر وصيتين من وصايا الطهطاوي، مبينا آثار الالتزام بهما في الحياة الزوجية .

....

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) قال محمود درويش

نعم عرب .. ولا نخجل
ونعرف كيف نمسك قبضة المنجل
وكيف يقاوم الأعزل
ونعرف كيف نبنى المصنع العصري
والمنزل ومستشفى ومدرسة وقنبلة وصاروخا
وموسيقا
ونكتب أجمل الأشعار

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ ميز مما يلي مضاد «الأعزل» ......

[أ] الأقوى [ب] المسلح [ج] المتزوج [د] الأفضل

(١٥) ـ تندرج الأسطر السابقة تحت غرض ......

[أ] الفخر [ب] المدح [ج] الهجاء [د] الغزل

(١٦) ـ «نعرف كيف نمسك قبضة المنجل» كناية عن التفوق في ......

[أ] القتال [ب] التجارة [ج] الصناعة [د] الزراعة

(١٧) ـ حدد من القصيدة سمتين من سمات المدرسة الواقعية .

....

....

الموضوع الرابع : « يقول الكاتب : يقول الدكتور زكى نجيب محمود

- إنني لا أظن أن تاريخ الحياة الإنسانية منذ أول ظهورها قد شهد يوما واحدا كان فيه الإنسان مفكرا وناطقا باللغة التي تحمل فكره قبل أن يكون صانعا بيده، فهو مفكر صانع، أو صانع مفكر في اللحظة عينها، ولو كان لأحد الشقين أولوية نظرية على الآخر، فالأولوية للإنسان الصانع على الإنسان المفكر؛ **لأنه بصناعته يوفر لنفسه ضرورات الحياة** الحيوانية الأولية التي سبقت كونه إنسانا، وقد اشتد الالتحام في عصرنا هذا بين جانبي الفكر والعمل، وظهر ما يسمى بالوحدة الاندماجية بينهما، ولكن هذه الوحدة تصاحبها عوامل لا تنبثق من **ينبوع العقائد** على اختلاف ضروبها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) - ما مضاد «أظن»؟

[أ] أعرف [ب] أتيقن [ج] أتصور [د] أدرك

(١٩) - في قول الكاتب: (ينبوع العقائد) صورة بيانية ......

[أ] كناية [ب] مجاز مرسل [ج] استعارة تصريحية [د] تشبيه بليغ

(٢٠) - علاقة «لأنه بصناعته يوفر....» بما قبلها ....

[أ] نتيجة [ب] توضيح [ج] تأكيد [د] تعليل

(٢١) - استنتج من واقع الفقرة سمتين فنيتين لأسلوب الكاتب، موضحا المغزى الذى يرمى إليه .

....

(٢٢) - تحدث بإيجاز عن نشأة المقال .

....

....

....

....

(٢٣) - استنتج من البيت التالي سمة من سمات الاتجاه المحافظ ....

يقول البارودي :

يَـــوَدُّ الْفَتَـــى أَنْ يَجْمَـــعَ الأَرْضَ كُلَّهَـــا ... إِلَيْـــهِ وَلَمَّـــا يَـــدْرِ مَـــا اللهُ صَـــانِعُ

....

أسئلة البلاغة اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

[١] مصـــر العروبـــة أنـــت بهجـــة روحـــي ... وبغـــير حســـنك لا يطيـــب مـــديحي

[٢] أنـــت الشـــروق إذا ادلهـــم ظلامنـــا ... وجميـــل آمـــال ونـــبض طمـــوح

[٣] مصـــر العروبـــة أنـــت في أحـــداقنا ... وجـــه الجمـــال وســـحر كـــل مليـــح

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) - «أحداقنا» مجاز مرسل علاقته ......

[أ] السببية [ب] الجزئية [ج] الحالية [د] الكلية

(٢٥) - حدد من البيت الأول أسلوبا للقصر ، مبينا أثره في المعنى .

....

أسئلة النحو

(٢٦) ـ « متى تسعى في الخير سوف تلق الخير » . عند تصويب الجملة السابقة تكون ......

[أ] متى تسعى في الخير فسوف تلقَ الخير
[ب] متى تسع في الخير فسوف تلق الخير
[ج] متى تسع في الخير فسوف تلقى الخير
[د] متى تسعى في الخير سوف تلقى الخير

(٢٧) ـ « نحن الآباء سعداء لا بؤساء؛ لتفوق أبنائنا بلا شك » . نوع «لا» على التوالي ......

[أ] نافية وعاطفة
[ب] عاطفة ومهملة
[ج] نافية للجنس وعاطفة
[د] عاطفة ونافية للجنس

(٢٨) ـ « نحن - بني العروبة - نهتم بقوميتنا » . ما تحته خط ......

[أ] منادى مضاف
[ب] مفعول لفعل محذوف
[ج] منادى شبيه بالمضاف
[د] خبر لمبتدأ

(٢٩) ـ « لا مصريين خائنون » . « مصريين » إعرابها ......

[أ] اسم لا مبنى على الفتح
[ب] اسم لا مبنى على الياء
[ج] اسم لا منصوب بالياء
[د] الأولى والثالثة

(٣٠) ـ « بني مصر، حافظوا على بلدكم » . ما تحته خط ......

[أ] منادى مضاف منصوب
[ب] مبتدأ
[ج] منادى شبيه منصوب
[د] خبر لمبتدأ محذوف

(٣١) ـ « لا ينسى المصري تاريخ أمته » . نوع «لا» في الجملة ......

[أ] نافية للجنس
[ب] نافية عاملة عمل ليس
[ج] ناهية
[د] نافية لا تأثير لها

(٣٢) ـ « لا تقدم لأمة جاهلة » . نوع اسم «لا» ......

[أ] مضاف
[ب] شبه جملة
[ج] مفرد
[د] شبيه بالمضاف

(٣٣) ـ يكشف في المعجم عن كلمة « مغرور » في مادة ......

[أ] غرو
[ب] غرر
[ج] غرى
[د] أغرى

(٣٤) ـ « تمهل أيها الرجل، ولا تكن عجولا » . اسم الفعل المناسب ليحل محل الفعل «تمهل» ......

[أ] رويدك
[ب] بخٍ
[ج] على رسلك
[د] الأولى والثالثة

أسئلة التعبير

(٣٥) ـ ابسط فكرة البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر .

أنــــا إن قــــدر الإلـــــه ممـــــاتي   لا تـــرى الشـــرق يرفـــع الـــرأس بعـــدي

....

....

....

(٣٦) - تدعو الأديان جميعها إلى مكارم الأخلاق، وتؤكد مبادئ المحبة والسلام، وتحذر من العداوة والحروب؛ حتى تنطلق البشرية إلى البناء والتعمير... اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر في هذا الموضوع، مراعيا علامات الترقيم، وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(نموذج ـ (٣) على الوحدة الثالثة)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

١ ـ ستمر جهود العلماء للتوصل إلى مضاعفة قدرات مخ الإنسان والتغلب على مشكلة النسيان؛ ليكون الإنسان قادرا على تذكر الأشياء والاحتفاظ بها واستدعائها وقتما يشاء بسهولة. وللباحث «جوردون تيلور» رأى شهير: «إننا نقف على أعتاب عصر جديد في فهمنا للمخ، وقد أمكن التوصل إلى وسائل لتغيير المزاج والحالة العاطفية للإنسان بعد أن توصل العلماء إلى أن المخ هو نظام كيميائي مركب، ويمكن التدخل بأدوية لتغيير التركيب الكيميائي للمخ، وكذلك فقد تقدمت الأبحاث العلمية حول طبيعة عملية التذكر وعملية النسيان .

٢ ـ وقد تأيدت أقوال «جوردون تيلور» عندما أكد الباحث «آرثر كلارك» أن هناك بعض الاكتشافات التي تشير إلى إمكانية التحكم في المخ البشرى وإمكانية تغيير الشخصية، وأمكن للعلماء أن يجعلوا القط يخاف من الفأر، ويتحول الحيوان الشرس إلى حيوان أليف، ونجحت تجارب مماثلة على الحيوانات الأخرى، ويعمل العلماء على إجراء بحوث مهمة للارتفاع بمستوى ذكاء الإنسان، ولم يعد ذلك بعيدا بعد أن توصل العلماء إلى إنتاج أدوية تحول حالة التوتر والانفعال إلى حالة من الاستقرار النفسي والهدوء، وتحول حالات الحزن إلى حالة من الرضا والسكينة، وتجعل الإنسان يشعر بالسعادة والمرح، وكل ذلك باستخدام أدوية تعمل في المخ فتغير من تركيبته الكيميائية وتغير مزاجه وحالته الشعورية والعاطفية .

٣ ـ ومن الاكتشافات الجديدة ما أعلنه البروفيسور «هينزفيمان» من جامعة ماكجيل عن التوصل إلى عقار يقضى على الميول العدوانية عند الإنسان، وإن ذلك يفتح الباب لمعالجة الأشخاص الذين لديهم ميول إجرامية. والبحوث حول الذاكرة تشير إلى إمكان زيادة قدرة الإنسان على تذكر المعلومات التي يحتاج إليها، وقد ساعدت الدراسات على المخ البشرى في إنتاج الحاسوب بما فيه من ذاكرة، وفى نفس الوقت فإن البحوث حول العقول الإلكترونية تساعد على تقدم البحوث لتنمية العقول البشرية، ومع تقدم البحوث العلمية فإن المستقبل يحمل للإنسان حياة ستكون أكثر راحة واستقرارا وشعورا بالرضا والسعادة، ولن يشكو من النسيان أو الحزن أو الألم، آفاق جديدة للمخ البشرى وليس ذلك ببعيد.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) ـ مضاد كلمة «الرضا» في الفقرة الثانية ......

[أ] التوتر [ب] التعصب [ج] السخط [د] الحزن

(٢) ـ العنوان المناسب للموضوع ....

[أ] مخاطر التجارب النووية [ب] طرق علاج المرض العقلي

[ج] البحوث العلمية والمستقبل [د] جهود العلماء لمضاعفة قدرات العقل البشرى

(٣) ـ من خلال جهود العلماء لمضاعفة مخ الإنسان أمكن ....

[أ] زيادة قدرة الإنسان على ممارسة الرياضة [ب] زيادة قدرة الإنسان على التذكر

[ج] تغيير المزاج والحالة العاطفية للإنسان [د] الثانية والثالثة

(٤) ـ ساعدت الدراسات المخ البشرى على ......

[أ] اكتشاف الخلايا العصبية للمخ [ب] اكتشاف مراحل التذكر

[ج] إنتاج ذاكرة الحاسوب وما فيه [د] معرفة وظائف الجهاز العصبي

(٥) ـ في ضوء ما ورد في الفقرة الثالثة يستنتج مستقبليا ....

[أ] خلو العالم من السلوك الإجرامي والعدواني [ب] السيطرة على الكون وما فيه

[ج] العقول البشرية تنمى العقول الإلكترونية [د] تنوع مصادر الأدوية

(٦) ـ تقدم البحوث العلمية سوف يجعل الإنسان ....

[أ] أكثر انهزامية ويأسا [ب] لا يخاف من الشيخوخة الدماغية

[ج] فاقدا لبذل الجهد وقليل الطموح [د] أكثر سعادة واستقرارا

(٧) ـ

(أ) ـ عملية تذكر المعلومات تمر بثلاث مراحل. اذكرها

(ب) ـ مع تقدم بحوث المخ البشرى سوف يصبح الإنسان أكثر سعادة والعالم أكثر أمنا. علل.

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

١ ـ دخل عبيد معاوية بن أبى سفيان أرضا لعبد الله بن الزبير، فكتب عبد الله كتابا إلى معاوية يقول فيه: «أما بعد، يا معاوية، فإن عبيدك قد دخلوا في أرضي؛ فانههم عن ذلك، وإلا كان لي ولك شأن، والسلام » . فأخذ معاوية ورقة كتب فيها: « أما بعد، فقد وقفت على كتابك وساءني ما ساءك، والدنيا بأسرها هينة في جنب رضاك، نزلت لك عن أرضى، فأضفها إلى أرضك بما فيها من العبيد والأموال. والسلام ».

٢ ـ فلما وقف عبد الله على كتاب معاوية كتب إليه: « قد وقفت على كتاب أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ولا أعدمه الرأي الذى أحله من قريش هذا المحل. والسلام ». فلما قرأه معاوية قال لابنه: « يا بنى، من عفا ساد، ومن حلم عظم، ومن تجاوز استمال القلوب ».

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) ـ مرادف «هينة» ....

[أ] مهينة [ب] مذلة [ج] سهلة [د] معقدة

(٩) ـ علاقة قوله: «ساد» بقوله: «من عفا» ....

[أ] توضيح [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] ترادف

(١٠) ـ الفكرة العامة للموضوع السابق ......

[أ] ذكاء معاوية [ب] اعتداء عبيد معاوية على أرض ابن الزبير

[ج] خداع الآخرين [د] أثر التسامح في استمالة القلوب

(١١) ـ في رسالة ابن الزبير الأولى ....

[أ] رجاء لمعاوية [ب] تهديد له [ج] كشف لظلمه [د] خروج عن طاعته

(١٢) ـ رد معاوية على عبد الله ....

[أ] أرضاه [ب] أغضبه [ج] جعل عبد الله يغتر [د] أساء لمعاوية

(١٣) ـ

(أ) ـ تغيرت لهجة الخطاب في الرسالتين، فما سبب ذلك ؟

(ب) ـ ما الدرس المستفاد من هذه القصة ؟

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) في قصيدته «طللية» يقول الشاعر أحمد عبد المعطى حجازي

يا صاحبيّ قفا !
فالشمس قد رجعت، ولم تعد بغد
كل المقاهي انتظار ..ساء ما فعلت
بنا السنون التي تمضى، ونحن على موائد في الزوايا
ضارعين إلى شمس تخللت البللور واهنة
ولامست جلدنا المعتل، وانحسرت عنا إلى جارنا،
فما نعمنا، ولم ينعم بها الجار
يا صاحبيّ !
أشهد في كئوسكما
أم في كئوسكما هم وتذكار!

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١٤) ـ حدد مما يلى: المراد من «المعتل» ......
[أ] المكشوف [ب] المريض [ج] المترهل [د] المتسخ

(١٥) ـ ميز نوع الصورة في قوله : «في كئوسكما هم وتذكار» ......
[أ] استعارة مكنية [ب] كناية [ج] تشبيه [د] مجاز مرسل

(١٦) ـ علاقة «فالشمس قد رجعت» بما قبلها ......
[أ] تأكيد [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] توضيح

(١٧) ـ استخدم الشاعر كلمة «الشمس» رمزا يتدفق بالدلالات. وضح ذلك .

الموضوع الرابع كتب «سليمان حزين»

ـ يقال عن المصريين إنهم أشد الأمم محافظة على القديم، فالمدينة المستقرة نشأت في بلادهم منذ أقدم العصور، بل هي قد تكون في مصر أقدم منها في أي بلد آخر؛ ومع ذلك فقد سارت الحياة على وتيرة واحدة، أو وتائر متقاربة متشابهة من جيل إلى جيل، ومن عصر إلى عصر، قد توارث الناس مقومات الحياة وأسس الحضارة والمدنية، واحتفظوا بتقاليدهم وعاداتهم، بل حافظوا عليها ودافعوا عن قديمها، فلم يستهوهم التغيير، ولم تغرهم النزعة إلى التجديد. وكثيرا ما يكتب الكاتبون ويقرأ القارئون؛ الفلاح اليوم يعيش ويفلح الأرض كما كان أجداده يفعلون أيام الفراعنة، بل قبل أن يطلع فجر التاريخ؛ فالحاضر في مصر صورة منعكسة من الماضي .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١٨) ـ مضاد «التغيير» ......
[أ] السكون [ب] الثبات [ج] الهدوء [د] الخضوع

(١٩) ـ «سارت الحياة» خيال نوعه ......
[أ] استعارة مكنية [ب] تشبيه مجمل [ج] مجاز مرسل [د] كناية

(٢٠) ـ نوع «قد سارت الحياة». «قد» هنا أفادت ....
[أ] التعليل [ب] التوكيد [ج] التكثير [د] الشك

(٢١) ـ للكاتب سمات أسلوبية واضحة في النص. اذكر اثنتين منها

---

(٢٢) ـ لم كثرت المقالات الاجتماعية .

---

(٢٣) ـ استنتج مما تحته خط سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية ....

يقول البارودي :

أَرَى أَرْؤُسًا قَدْ أَيْنَعَتْ لِحَصَادِهَا   فَأَيْنَ وَلا أَيْنَ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال على الجارم مخاطبا النيل

[١] سرأيها النيل في أمن وفى دعة   وزادك الله إعزازا وتمكينا

[٢] أنت الكتاب كتاب الدهر أسطره   وعت حوادث هذا الدهر تدوينا

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ الخيال في «سرأيها النيل» ......

[أ] تشبيه   [ب] كناية   [ج] استعارة   [د] مجاز مرسل

(٢٥) ـ استخرج من البيت الثاني تشبيها وحدد طرفيه .

أسئلة النحو

(٢٦) ـ « أصبح في بلادنا مهملو علم » : بعد استبدال «لا النافية للجنس» بـ « أصبح » تكون الجملة ....

[أ] لا مهملو علم في بلادنا   [ب] لا مهملي علم في بلادنا

[ج] لا مهملون علما في بلادنا   [د] لا مهملين علم في بلادنا

(٢٧) ـ « لا حدود للحياء، فأجمل بالحياء خلقا » : إعراب ما تحته خط على التوالي ....

[أ] اسم لا منصوب ومفعول به   [ب] اسم لا منصوب وتمييز

[ج] اسم لا مرفوع ومفعول به   [د] اسم لا مبنى وتمييز

(٢٨) ـ « لنا ـ المصريين ـ تاريخ مجيد » .. ما تحته خط ....

[أ] خبر   [ب] مبتدأ   [ج] مفعول لفعل محذوف   [د] منادى مضاف

(٢٩) ـ « شباب مصر، احموا وطنكم » .. ما تحته خط ....

[أ] منادى شبيه بالمضاف   [ب] خبر لمبتدأ   [ج] مبتدأ   [د] منادى مضاف منصوب

(٣٠) ـ « لا مكان بيننا لمهمل أو جبان » .. خبر لا ....

[أ] محذوف   [ب] بيننا   [ج] لمهمل   [د] جبان

(٣١) ـ « لا حياة مع الكسل ـ الحياة جد لا كسل » : نوع لا في الجملتين على التوالي........

[أ] نافية للجنس وعاطفة   [ب] نافية عاملة عمل ليس وعاطفة

[ج] نافية للجنس ومهملة   [د] نافية للجنس وناهية

(٣٢) ـ كلمة « دنيا » يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] دنو [ب] دني [ج] دنا [د] دنن

(٣٣) ـ يصاغ المصدر الميمي من الثلاثي المثال على وزن ....

[أ] مَفعل [ب] مُفعل [ج] مِفعل [د] الأولى والثالثة

(٣٤) ـ « لا واصلا أهله مذموم »: حدد نوع اسم «لا» النافية في المثال السابق ....

[أ] مفرد ـ مبنى [ب] مضاف ـ منصوب [ج] شبيه بالمضاف ـ مبني [د] شبيه بالمضاف ـ منصوب

أسئلة التعبير

(٣٥) ـ علق بأسلوبك على ما يلى فيما لا يزيد على سطرين :

« الصداقة أرض زرعت بالمحبة ، وسقيت بماء المودة »

....

....

(٣٦) ـ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر عن «الحرية مسئولية، فالحرية المطلقة فوضى تدمر الأمم، وتؤدى إلى هدم كل القيم» .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



النماذج الشاملة

(الفصل الدراسي الثاني)

بالتوفيق والنجاح

اللغة العربية

(نموذج شامل ـ (١)

[الموضوع الأول] « اقرأ ثم أجب »

ـ استطاع الطب الحديث أن يحدث نقلة نوعية في أسلوب العمل الطبي من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هي السبب وراء تلك النقلة في عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠ ٪ إلى ٣٠ ٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتا أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعى استخدام أدوية معالجة للألم، أما جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها في تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» وهو خبير نساء ألماني بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده في عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسي اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات، لتسهل للجراح طريقة استخدامها في العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) ـ ميز مرادف «مكوث» ......

[أ] بقاء [ب] علاج [ج] نكوص [د] رجوع

(٢) ـ استخلص الفكرة العامة للقطعة السابقة ....

[أ] تطور جراحات التجميل [ب] جراحة المناظير سببت نقلة في عالم الجراحة

[ج] تجنب المشكلات الصحية [د] استئصال الكبد أو البنكرياس

(٣) ـ الجراحة الاعتيادية تقوم على عمل ....

[أ] جرح واحد [ب] جرحين اثنين

[ج] عدة جروح [د] استئصال مناطق معينة

(٤) ـ جراحة المناظير تتم من خلال جرح مساحته من ......

[أ] ٢ سم إلى ٢٠ سم [ب] ٢ سم إلى ٤٠ سم.

[ج] ٢ ملم إلى ١٥ ملم [د] الأولى والثانية

(٥) ـ الذى استأصل الحوصلة المرارية طبيب ....

[أ] ألماني [ب] فرنسي [ج] أمريكي [د] إسباني

(٦) ـ الطب الحديث في عصرنا يعتمد إلى حد كبير على ....

[أ] الجراحة الاعتيادية [ب] جراحة المناظير [ج] التحاليل الطبية [د] الثانية والثالثة

(٧) ـ ما الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية؟

[الموضوع الثاني] « اقرأ ثم أجب »

١ ـ شباب الأدب الجديد يريدون من «أدب الحياة» أن يكون شيئا آخر غير ««أدب الكتب»». وإذا كنت قد فهمت غرضهم جيدا، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية ـ فلا تزييف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتحجب الحقائق .

[٢] ـ تلك الحقائق التي هي وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعى مشكلاته، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره، وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور، إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذى يفتح الأبصار، ويثير ما في داخل النفس البشرية، ويبرز ما في الأذهان من أفكار معاصرة .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(٨) ـ حدد من الفقرة الأولى مرادف «تحجب» ....

[أ] تمنع　[ب] تسمح　[ج] تظهر　[د] تبعد

(٩) ـ ما علاقة «بذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية» بما قبلها؟

[أ] تعليل　[ب] نتيجة　[ج] توكيد　[د] تفصيل بعد إجمال

(١٠) ـ يميل شباب الأدب الجديد إلى.......

[أ] التمرد　[ب] الثورة على القديم　[ج] الواقعية　[د] التفاؤل

(١١) ـ استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع ....

[أ] الاهتمام بالأدب　[ب] أدب الحياة مرتبط بالواقع

[ج] الأدب زينة الصدور　[د] الابتعاد عن الأدب بشكله القديم

(١٢) ـ استخلص من خلال فهمك للفقرة وظيفة الأدب..........

[أ] حلية تعلق فوق الصدور　[ب] نور محرك يفتح الأبصار

[ج] يوفر حلولا منطقية لمشاكلنا　[د] ينقل الناس إلى عالم خيالي جميل

(١٣) ـ

(أ) ـ لماذا يعد أدب الحياة أصعب من أدب الكتب؟

....

(ب) ـ ما الذى تعلمته من هذا الموضوع؟

....

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول أبو تمام

[١] أَوَلا تَـرى الأَشـياءَ إِن هِـيَ غُيِّـرَت　سَمُجَت وَحُسنُ الأَرضِ حينَ تُغَيَّرُ

[٢] يا صاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكُما　تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ

[٣] تَرَيا نَهاراً مُشمِساً قَد شابَهُ　زَهرُ الرُبا فَكَأَنَّما هُوَ مُقمِرُ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(١٤) ـ حدد مما يلى معنى (سمجت) ......

[أ] سهلت　[ب] قبحت　[ج] مالت　[د] سمت

(١٥) ـ بين غرض النداء في قول الشاعر (يا صاحبي) ......

[أ] الالتماس　[ب] النصح　[ج] التحذير　[د] التنبيه

(١٦) ـ تتجلى في قول الشاعر: «كأنما هو مقمر» صورة نوعها ......

[أ] مجاز مرسل　[ب] استعارة تصريحية　[ج] استعارة مكنية　[د] تشبيه

(١٧) ـ

(أ) ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

....

(ب) ـ تحت أي غرض شعري تندرج الأبيات السابقة؟

....

الموضوع الرابع : كتب ابن العميد إلى عضد الدولة وقد ولد له ابنان توءمان

ـ وصل كتاب الأمير بالبشرى التي أبت النعمة بها أن تقع مفردة، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة، حتى تيسرت منحتان في وطن، وانتظمت موهبتان في قرن، وطلع من النجيبين أبي القاسم وأبي النجار ـ أدام الله عزهما ـ طالعا ملك، ونجما سعد، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتأهلت بهما رباع المحاسن، ووطئت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور الأسرة والمنابر. وفهمته وشكرت الله (تعالى) شكر من نادى الآمال فأجابته مكتبة، ودعا الأماني فجاءته مصحبة، وحمدته حمدا مكافئا جسيم ما أتاح وعظيم ما أفاد. واكتنفني من السرور ما فسح مناهج الغبطة، وسهل موارد البهجة، وأشعت ما ورد إشاعة شرحت صدور الأولياء بمسارها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ حدد من الفقرة السابقة المراد بـ «البشرى» ....

[أ] الخبر العظيم [ب] الخبر السار [ج] الخبر المهم [د] كل ما سبق

(١٩) ـ استخلص الغرض البلاغي لقول الكاتب «أدام الله عزهما» ....

[أ] التعظيم [ب] الدعاء [ج] المدح [د] التردد

(٢٠) ـ تتجلى في قول الكاتب «نادى الآمال» صورة بيانية نوعها.......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] تشبيه بليغ [د] مجاز مرسل

(٢١) ـ

(أ) في الفقرة بشرى وآثارها. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة .

....

(ب) ـ استنتج سمتين من سمات أسلوب ابن العميد

....

(٢٢) ـ ظهر فن الموشحات بسبب ....

[أ] قلة الأدباء [ب] وفرة الشعراء [ج] الطبيعة الجميلة [د] حب الشعراء لها

(٢٣) ـ استنتج مما تحته خط سمة من سمات الاتجاه المحافظ .

- قال الشاعر (محمود سامي البارودي) :

أَصَـبْراً عَلَـى مَـسِّ الْهَـوَانِ وَأَنْـتُمُ ... عَدِيـدُ الْحَصَـى إِنِّـي إِلَـى اللَّـهِ رَاجِـعُ ؟

....

أسئلة البلاغة اقرأ ثم أجب : قال إيليا أبو ماضي

[١] أيهـا البـاكي رويـدا ... لا يسـد الـدمع ثغـرة

[٢] لا تكـن مـرا ولا تجـ ... ـعل حيـاة النـاس مـرة

[٣] فتهلـل وتـرنم ... فـالفتى العـابس صـخرة

[٤] إن مـن يبكـي لـه حـول ... علـى الضـحك وقـدرة

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ حدد الصورة البيانية في «الفتى العابس صخرة».......

[أ] استعارة [ب] تشبيه [ج] كناية [د] مجاز مرسل

(٢٥) ـ ما الغرض من النهي في «لا تكن»؟

أسئلة النحو

(٢٦) ـ « العمل ما أعظمه من قيمة ترفع شأن الإنسان » . المتعجب منه ....

[أ] العمل [ب] قيمة [ج] شأن الإنسان [د] الهاء

(٢٧) ـ « شتان بين العمل وبين التهاون » . «شتان» ....

[أ] فعل ماض [ب] اسم فعل ماض [ج] اسم فعل أمر [د] اسم فعل مضارع

(٢٨) ـ « المصريون كلمتهم واحدة » . عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون ....

[أ] نحن ـ المصريون ـ كلمتنا واحدة [ب] نحن ـ المصريين ـ كلمتنا واحدة

[ج] هم ـ المصريون ـ كلمتهم واحدة [د] أنتم ـ المصريون ـ كلمتكم واحدة

(٢٩) ـ « أعظم بالمصريون شعبا ! » . الجملة خطأ وصوابها ....

[أ] ما أعظم المصريون شعبا ! [ب] أعظم بالشعب المصري!

[ج] أعظم بالمصريين شعبا ! [د] أعظم بالمصريين شعب !

(٣٠) ـ « لا راضيا بالذل حر » . عند تحويل الجملة للجمع المذكر تكون ....

[أ] لا راضيات بالذل أحرار [ب] راضون بالذل أحرار

[ج] لا راضين بالذل أحرارا [د] لا راضين بالذل أحرار

(٣١) ـ « التواضع » للتعجب منه بعلامة مقدرة تكون الجملة ....

[أ] ما أعظم التواضع ! [ب] أعظم بالتواضع! [ج] ما أشد عظمة التواضع! [د] الأولى والثالثة

(٣٢) ـ كلمة «اضطهاد» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] طهد [ب] ضهد [ج] اضطد [د] هاد

(٣٣) ـ « لقد قرأت الكتاب، فما أفضل ما استفدته منه » نوع «ما » على الترتيب ....

[أ] تعجبية ـ استفهامية [ب] تعجبية ـ نافية [ج] تعجبية ـ موصولة [د] استفهامية ـ موصولة

(٣٤) ـ « يا ظالما الضعيف، هلا ترفق به » نوع المنادى في الجملة السابقة ....

[أ] مضاف [ب] شبيه بالمضاف [ج] نكرة مقصودة [د] نكرة غير مقصودة

أسئلة التعبير

(٣٤) ـ ابسط معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر ، مع مراعاة علامات الترقيم .

تـــأبَى القِـــداحُ إِذا اجـــتمعْنَ تكسُّـــراً   وإِذا افترقْـــــنَ تكسَّـــــرتْ أفـــــرادَا

....

....

....

(٣٥) ـ ترشيد الاستهلاك وتوفير الإنتاج من الواجبات المطلوبة لدعم الاقتصاد الوطني . اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر في هذا الموضوع، مراعيا علامات الترقيم، وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



(نموذج شامل - (٢)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

- اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهى ميزه تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهى سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذى يعيش فيه، وهى ضرورة اجتماعية لابد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة، فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن، فالإنسان اجتماعي بطبعه؛ وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما في نفس الآخر، وهذه الوسيلة هي اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهى أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهى في الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمان لها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) - ميز من قراءتك للمقال مضاد «تطوير» ....

[أ] تخلف [ب] جمود [ج] ضعف [د] رجوع

(٢) - استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة..........

[أ] مفهوم اللغة وأهميتها [ب] الإنسان كائن اجتماعي

[ج] اللغة العربية لغة القرآن [د] اللغة أقوى روابط المجتمع

(٣) - يتميزا لإنسان عن سائر المخلوقات بـ..........

[أ] المنطق [ب] اللغة [ج] الغريزة [د] العاطفة

(٤) - طبقا لما ورد في العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة.........

[أ] صلة القرابة [ب] اللغة المشتركة [ج] صلة الجوار [د] الهدف الواحد

(٥) - اللغة عبارة عن سلوك ....

[أ] فطرى [ب] مكتسب [ج] متعلم [د] الثانية والثالثة

(٦) - اللغة ضرورة اجتماعية ....

[أ] ثابتة [ب] نمطية [ج] متطورة [د] تراثية

(٧) - ما أهمية اللغة ؟

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

- من نتائج الحضارة الحديثة، وآثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأي العام» ؛ أي شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة، وفى الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد، وعقل واحد، لكأن هذا الرأي العام إذن كائن مستقل، يخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة، وحركة موجهة تؤثر في الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها، إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذى يكون العقلية الواحدة.. بهذا النوع من التعليم يشب الرأي العام

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) - ميز من المقال مرادف «إزاء» ....

[أ] مقابلة [ب] مواجهة [ج] تجاه [د] معاداة

(٩) ـ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق ....

[أ] موقف الأفراد من الرأي العام
[ب] مفهوم الرأي العام الأمة
[ج] الرأي العام يصنع
[د] التعليم وحده يصنع الرأي العام

(١٠) ـ من نتائج التعليم الموحد ظهور ....

[أ] جيل غير مبدع
[ب] الرأي العام
[ج] قرارات متشابهة
[د] ضعف في مستوى المتعلمين

(١١) ـ التربة الصالحة لظهور الرأي العام هي أمة موحدة في ....

[أ] الجنس والعقيدة
[ب] التقاليد والآمال
[ج] الأهداف في المستقبل
[د] جميع ما سبق

(١٢) ـ ما موقف الحكام من الرأي العام؟

(١٣) ـ الرأي العام كالكائن المستقل يخلق ويحبو وينمو. إلى أي مدى تتفق مع هذه المقولة ؟ علل لما تقول .

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) قال الشاعر (أبو العلاء المعري)

[١] ألا في سـبيلِ المَجْـدِ مـا أنـا فاعـلُ ... عَفـافٌ وإقْـدامٌ وحَـزْمٌ ونائِـلُ
[٢] تُعَـدّ ذُنـوبي عنـدَ قَـوْمٍ كـثيرَةً ... ولا ذَنْـبَ لـي إلاّ العُلَـى والفواضِـلُ
[٣] وقـد سـارَ ذِكْـري في الـبلادِ فمَـن لهـمْ ... بإخفـاءِ شمـسٍ ضَـوْؤها مُتكامِـلُ
[٤] وإنـي وإن كنـتُ الأخـيرَ زمانُـهُ ... لآتٍ بمـا لم تَسْـتَطِعْهُ الأوائـلُ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) ـ حدد مما يلي مضاد «إقدام» ......

[أ] إقبال
[ب] إحجام
[ج] انخفاض
[د] إقلال

(١٥) ـ تندرج الأبيات تحت غرض ......

[أ] المدح
[ب] الفخر
[ج] الغزل
[د] الرثاء

(١٦) ـ تتجلى في قول الشاعر: «سبيل المجد» صورة بيانية نوعها تشبيه ......

[أ] مفصل
[ب] مجمل
[ج] بليغ
[د] تمثيلي

(١٧) ـ (أ) ـ ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الأبيات السابقة؟

(ب) ـ في مطلع الأبيات دفعة موسيقية مصدرها .... (أكمل)

الموضوع الرابع قال طه حسين

ـ والشيء الذي يألم له كل محب لهذه البلاد العربية، وكل محب للغة العربية وآدابها، وكل حريص على أن تظل هذه اللغة حية قوية؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغات الأجنبية في يسر وسهولة أكثر مما يتعلمون لغتهم في هذا اليسر وهذه السهولة؛ ذلك لأنهم لا يجدون في اللغات الأجنبية هذه المشكلات التي لا يتاح فهمها ولا تصورها في هذا العصر، ولا ينبغي أن تعرض إلا على الذين يتخصصون في درس تاريخ اللغة، ودرس تاريخ آدابها، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا في الحياة وليجاروا الحضارة؛ فهؤلاء ينبغي أن يكون تعليمهم سهلا يسيرا ملائما لتطور العقل الحديث، وملائما لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية، ولما يتعلمونه من ألوان العلم على اختلافها من ناحية أخرى

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ بين «يسر ـ سهولة » ......

[أ] تجانس [ب] إيقاع موسيقى [ج] ترادف [د] مقابلة

(١٩) ـ استخلص من خلال قراءتك نوع الصورة في قوله : «تظل هذه اللغة حية» ......

[أ] تشبيه [ب] استعارة مكنية [ج] استعارة تصريحية [د] مجاز مرسل

(٢٠) ـ حدد من المقال السابق علاقة «ليعيشوا» بـ «يتعلمون» ....

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] تفصيل [د] توكيد

(٢١) ـ

(أ) ـ تحت أي فن نثرى تندرج هذه الفقرة؟

....

(ب) ـ من السمات الأسلوبية لطه حسين .... و .... (أكمل)

....

(٢٢) ـ دور الشعر المصري في العصر الحديث ......

[أ] إخماد الثورات [ب] تهديد الحكام [ج] إذكاء الثورات [د] تجريم الثورات

(٢٣) ـ إلى أي نوع الغزل ينتمي البيتان التاليان ......

قال أبو نواس :

أَمــا رَحِمــتِ اشــتِياقي ... أَمــا رَحِمــتِ سُــهودي

أَمــا رَأَيــتِ بُكــائي ... في كُــلِّ يَــومٍ جَديــدِ

....

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر أحمد شوقي

[١] لَــيسَ في الغابــاتِ حــزنٌ ... لا وَلا فيهــا الهُمــوم

[٢] فَــإِذا هَــبّ نَســيمٌ ... لَــم تَجــئ مَعَــهُ السُّــموم

[٣] لَــيسَ حــزنُ الــنَّفسِ إِلّــا ... ظــلّ وَهــمٍ لا يَــدوم

[٤] وَغُيــومُ الــنَّفسِ تَبــدو ... مــن ثَناياهــا النُّجــوم

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي ......

[أ] الألم [ب] الفخر [ج] التفاؤل [د] الإعجاب

(٢٥) ـ حدد من البيت الثالث أسلوبا للقصر، وحدد وسيلته .

....

(٢٦) ـ « لا مغرورا سلوكه راشد » . «سلوكه» إعرابها ......

[أ] مضاف إليه [ب] فاعل [ج] بدل [د] نائب فاعل

(٢٧) ـ « هيهات نجاح الكسول » « هيهات » إعرابها ....

[أ] فعل ماض مبني على الفتح [ب] اسم فعل ماض مبني

[ج] مبتدأ مرفوع بالضمة [د] اسم فعل أمر مبني على السكون

(٢٨) ـ « المصريون ماضون في تحمل المسئولية » عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون ....

[أ] نحن ـ المصريون ـ ماضين في تحمل المسئولية [ب] نحن ـ المصريون ـ ماضون في تحمل المسئولية

[ج] نحن ـ المصريين ـ ماضون في تحمل المسئولية [د] نحن ـ المصريين ـ ماضين في تحمل المسئولية

(٢٩) ـ « الفصحى أعظم بها من لغة ! » عند تحويل الجملة إلى صيغة تعجب قياسية أخرى تكون ....

[أ] الفصحى ما أعظمها لغةٌ! [ب] ما أعظمها لغةً!

[ج] الفصحى ما أعظمها لغةٌ! [د] الأولى والثالثة

(٣٠) ـ « حذارى من الإهمال؛ فلا طالبا مهمل » الجملة بها خطأ وصوابها........

[أ] حذارى من الإهمال؛ فلا طالب مهمل [ب] حذارى من الإهمال؛ فلا طالبا مهمل

[ج] حذار من الإهمال، فلا طالب مهملا [د] حذار من الإهمال، فلا طالب مهمل

(٣١) ـ « لا خير في شباب بعيد عن نصائح الآباء » « خير» إعرابها........

[أ] اسم «لا» مبنى [ب] خبر «لا» مرفوع [ج] مبتدأ مرفوع [د] خبر مقدم

(٣٢) ـ كلمة «معركة» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] معر [ب] عرك [ج] عركة [د] عمر

(٣٣) ـ ميز مما يلى الجملة التي تحتوى على فعل واجب التوكيد بالنون ....

[أ] لعلك تتفوقن [ب] ليفوزن المجتهد [ج] لا تركنن إلى الظالمين [د] احرصن على الوقت

(٣٤) ـ « رأيت زيدا يجرى» ـ «رأيت لاعبا يجرى » جملة «يجرى» على الترتيب في محل ....

[أ] نصب مفعول به ـ نصب نعت [ب] نصب حال ـ نصب نعت

[ج] نصب نعت ـ نصب مفعول به [د] نصب حال ـ نصب مفعول به

أسئلة التعبير

(٣٥) - اكتب فيما لا يزيد على خمسة أسطر عن «رؤيتك لنشر ثقافة قبول الآخر» مبينا أن التواصل مع الآخر فن نحن في أمس الحاجة إليه .

....

....

....

....

....

(٣٦) - أرضنا الزراعية ثروة قومية والبناء عليها جريمة. اكتب مقا لا عن هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرة أسطر ، مراعيا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



(نموذج شامل - (٣)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

١ - **التاريخ** هو: دراسة ماضي البشرية. فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضي، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم في البحث ، ويشيع إطلاق مصطلح «التاريخ» على هذه السجلات. كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضي أيضا. وقد **خلف** لنا الماضي سجلات حافلة. **ومن بينها المأثورات** والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسا في دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نـجد أن التاريخ - بشكل عام - يقتصر على الأحداث البشرية التي جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالي ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة في الماضي - الاجتماعية والثقافية - مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية .

٢ - وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم في العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضي، ومن طرائق تفكير الناس في الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم في الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون - على أية حال - حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١) - حدد مما يلي: معنى «خلف» ....

[أ] أعطى [ب] ترك [ج] قدم [د] ألقى

(٢) - على أي مما يلي يطلق مصطلح «التاريخ»؟

[أ] سجلات الأحداث التاريخية [ب] أحداث الماضي الذى ولى
[ج] دراسة ماضي البشرية [د] كل ما سبق

(٣) - ما علاقة قوله: «من بينها المأثورات» بما قبله؟

[أ] تفصيل بعد إجمال [ب] إيضاح بعد إبهام
[ج] إجمال بعد تفصيل [د] تعليل

(٤) - على أي أساس يعتمد المؤرخون في دراستهم؟

[أ] الروايات الشفهية [ب] الحكايات الشعبية [ج] الوثائق المكتوبة [د] الآثار

(٥) - أي جانب يقوم المؤرخون بدراسته؟

[أ] الاجتماعي [ب] الثقافي [ج] السياسي والاقتصادي [د] كل ما سبق

(٦) - حدد من القطعة السابقة الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة ....

[أ] طرائق تفكير الناس في الماضي [ب] أنماط حياة الناس في الماضي
[ج] التاريخ تفهم واستخلاص عبر [د] اتخاذ القرارات الصائبة

(٧) - استنتج هدف الكاتب من النص، ودلل على صحة استنتاجك

الموضوع الثاني قال على بن أبي طالب

- سرك أسيرك، فإذا تكلمت به صرت أسيره، واعلم أن أمناء الأسرار أقل وجودا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ **لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال**، وأحراز الأسرار بارزة **يذيعها** لسان ناطق ويشيعها كلام سابق، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال، فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشى به، ولا يستطيع كتم السر، وإن الرجل يكون سره في قلبه فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملا ثقيلا.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٨) - حدد من قول الإمام نلك معنى «يذيعها» ....

[أ] يكتمها [ب] ينشرها [ج] يحفظها [د] يخفيها

(٩) - ميز علاقة قوله: «لأن أحرازا لأموال منيعة بالأبواب» بما قبلها ....

[أ] توضيح [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] توكيد

(١٠) - استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة ....

[أ] عظمة الإمام على [ب] صعوبة حفظ الأسرار

[ج] ضرر الإفصاح عن السر [د] الرجل لا يستطيع كتم السر

(١١) - حدد مما يلي: أثر حفظ السر في القلب ....

[أ] يلحقه القلق والكرب [ب] يلحقه الأمان والاطمئنان

[ج] يلحقه الفزع والرعب [د] يلحقه الاطمئنان وراحة البال

(١٢) - إذا أذاع الرجل السر المكنون في قلبه ....

[أ] استراح قلبه [ب] صار مشهورا [ج] خف وزنه [د] زادت قيمته

(١٣) -

(أ) - استنتج رأى على بن أبى طالب في ائتمان الآخرين على الأسرار، ودلل على ذلك من القطعة .

....

(ب) - لم كان حفظ الأموال أيسر من حفظ الأسرار؟

....

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) قال ابن الرومي ناصحا المبالغ في اللوم

[١] سـيعلم الجمــع ممـن ضـم مجلسـنا ... بـأنني خـير مـن تسـعى بـه قـدم

[٢] أنـا الـذي نَظَـرَ الأَعمـى إلى أَدَبـي ... وَأَسمَعَـت كَلِمـاتي مَـن بِـهِ صَمَمُ

[٣] فَالخَيـلُ وَاللَيـلُ وَالبَيـداءُ تَعـرِفُني ... وَالسَـيفُ وَالـرُمحُ وَالقِرطـاسُ وَالقَلَـمُ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٤) - استنتج المراد من قول الشاعر: «من تسعى به قدم» ......

[أ] الناس [ب] الطيور [ج] الحيوانات [د] كل ما سبق

(١٥) - حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة ......

[أ] الهجاء [ب] المدح [ج] الفخر [د] الرثاء

(١٦) - تتجلى في قول الشاعر «الخيل والليل والبيداء تعرفني» صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] استعارة تصريحية [ج] تشبيه بليغ [د] تشبيه ضمني

(١٧) -

(أ) - ما دلالة استخدام الشاعر لضمير المتكلم في الأبيات؟

....

(ب) - تعكس الأبيات ملامح شخصية المتنبي. وضح ذلك

....

ـ فليس بد من أن تيسر الكتابة العربية؛ بحيث يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا. وليس بد من أن ييسر النحو؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولا سائغا ملائما للعقل الحديث، كما أن اللغات الأوربية التي يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم في هذا العصر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(١٨) ـ حدد مما يلي معنى «بد» ......

[أ] حر [ب] مفر [ج] شدة [د] سد

(١٩) ـ ميز من الفقرة علاقة «ليفهموا» بما قبلها ....

[أ] نتيجة [ب] تفسير [ج] تعليل [د] تفصيل

(٢٠) ـ بين نوع الصورة في قوله : «النحو يكون سائغا» ......

[أ] تشبيه [ب] استعارة مكنية [ج] استعارة تصريحية [د] مجاز مرسل

(٢١) ـ

(أ) ـ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق؟

....

(ب) ـ إلى أي بيئة زمانية ينتمي الكاتب طه حسين؟ وما أثرها في النص؟

....

(٢٢) ـ تتسم ألفاظ شعراء الكلاسيكية بـ ......

[أ] الجزالة [ب] الترادف [ج] التنافر [د] التشابه

(٢٣) ـ استنتج من البيت التالي مظهرا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران .

يقول مطران :

وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعْشَعاً ... بِسَنَى الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتَرَائِي

....

أسئلة البلاغة

اقرأ ثم أجب : قال شاعر النيل حافظ إبراهيم

[١] يا مِصرُ هَل بَعدَ هَذا اليَأسِ مُتَّسَعٌ ... يَجري الرَجاءُ بِهِ في كُلِّ مُضطَرَبِ

[٢] نَبكي عَلى بَلَدٍ سالَ النُضارُ بِهِ ... لِلوافِدينَ وَأَهلوهُ عَلى سَغَبِ

[٣] مَتى نَراهُ وَقَد باتَت خَزائِنُهُ ... كَنزاً مِنَ العِلمِ لا كَنزاً مِنَ الذَهَبِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(٢٤) ـ حدد الصورة البلاغية في «كنزا من العلم» ......

[أ] تشبيه بليغ [ب] مجاز مرسل [ج] استعارة مكنية [د] تشبيه ضمني

(٢٥) ـ ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟

....

أسئلة النحو

(٢٦) ـ « اعملوا خيرا لا شرا » . نوع (لا) في الجملة ....

[أ] نافية للجنس [ب] ناهية [ج] عاطفة [د] عاملة عمل ليس

(٢٧) ـ « دونك الطريق المستقيم تصل بسلام » . « دونك » ....

[أ] فعل أمر [ب] اسم فعل أمر [ج] اسم فعل ماض [د] اسم فعل مضارع

(٢٨) ـ « ما أروعكم بنى مصر! » . عند جعل المتعجب منه في محل جر تكون الجملة ....

[أ] أروع بكم بني مصر! [ب] أروع بمصر بنيها! [ج] ما أروع بنى مصر! [د] الثانية والثالثة

(٢٩) ـ « الحرية ـ بلا شك ـ أفضل ما في الوجود » . «أفضل» ....

[أ] خبر لا النافية [ب] خبر مرفوع [ج] بدل مرفوع [د] نعت مرفوع

(٣٠) ـ « أريد العمل جدا لا هزلا ـ أريد العمل جدا لا هزل فيه » . نوع (لا) في الجملتين على التوالي ....

[أ] نافية للجنس وللفعل [ب] نافية وعاطفة [ج] عاطفة ونافية للجنس [د] عاطفة وناهية

(٣١) ـ « علينا ـ بني البشر ـ أن نقدر البارعين » . « بني » إعرابها ....

[أ] مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة [ب] مفعول به منصوب بالياء
[ج] مفعول به منصوب بالفتحة [د] مفعول به منصوب بالكسرة

(٣٢) ـ كلمة «الرياضة» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] ريض [ب] روض [ج] رضض [د] راض

(٣٣) ـ « مه عن الأذى أيها الظالم » ما تحته خط بمعنى ....

[أ] اسكت [ب] أتعجب [ج] كف [د] أقبل

(٣٤) ـ « القائد يرمى العدو بقوة » . عند جعل الفاعل في الجملة لجمع المذكر ....

[أ] القادة يرميون العدو بقوة [ب] القادة يرمن العدو بقوة
[ج] القادة يرمون العدو بقوة [د] القادة يرمين العدو بقوة

أسئلة التعبير

(٣٤) ـ ابسط معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر ، مع مراعاة علامات الترقيم .

وَاحفَـظ لِسـانَكَ وَاحتَـرِز مِـن لَفظِـهِ فَـالمَرءُ يَسـلَمُ بِاللِسـانِ وَيُعطَـبُ

....

....

....

(٣٦) - للعلماء العاملين دور كبير في تحريك الشعوب وتقوية إرادتهم. اكتب في ذلك الموضوع مستشهدا بمواقف من حياة الشيخ العز بن عبد السلام من قصة « وا إسلاماه » فيما لا يزيد على عشرة أسطر .

تم بحمد الله



موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن





كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانـــوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق

Dr.Mo.RizK

